

## Årsmelding 2011



Opne fagseminar er ein viktige for formidlingsaktivitet ved GAMUT. Her er nokre av deltakarane på seminaret med Bruce Wampold om den kontekstuelle modellen for psykoterapi, eit seminar som sprang ut av kvalitative og kvantitative prosjekt knytt til ressursorientert musikkterapi.

---

# Innhold

DEL 1: INNLEIING OG OVERSIKT .....	2
Bakgrunn, mål og strategi .....	2
Tilbakeblikk og oppsummering .....	2
DEL 2: RAMMER OG VILKÅR.....	4
Organisasjon og økonomi.....	4
Samarbeidsrelasjonar innan UiB og Uni Helse .....	4
Andre samarbeidsrelasjonar .....	5
DEL 3: FAGLEG AKTIVITET .....	6
Forskningsprosjekt i regi av GAMUT .....	6
Arbeid med SFF-søknad.....	8
Arbeid med musikkterapiutstilling på VilVite .....	8
Tidsskriftsdrift.....	8
Publisering og andre formidlingsoppgåver .....	9
DEL 4: PRIORITERTE SATSINGAR OG VIDARE UTVIKLING.....	11
Rammer for utvikling.....	11
Tematiske satsingsområde .....	11
Aktuelle utviklingsområde .....	12
DEL 5: VEDLEGG.....	13
Vedlegg 1 – Rekneskap.....	13
Vedlegg 2 – Personale .....	14
Vedlegg 3 – Nokre nyhende, frå vevsida <a href="http://www.gamut.no">www.gamut.no</a> .....	15
Vedlegg 4 – Liste over publikasjonar og faglege presentasjonar .....	16

## DEL 1: INNLEIING OG OVERSIKT

### Bakgrunn, mål og strategi

GAMUT – Griegakademiets senter for musikkterapiforskning vart etablert hausten 2006, samstundes som musikkterapi vart etablert som fag ved Universitetet i Bergen. UiB og Uni Helse samarbeider om å utvikle GAMUT. Utvikling av forskingssenteret er såleis nært knytt til utvikling av musikkterapistudiet og musikkterapi som universitetsfag ved UiB. Denne årsmeldinga vil likevel ikkje omtale utvikling av musikkterapistudiet, anna enn for tema og prosessar som er direkte relaterte til utvikling av forskingssenteret.

Gjeldande mål og strategi for GAMUT vart formulerte i januar 2008 (sjå “Om oss” på senteret si heimeside). Det er i 2011 ikkje gjort vesentlege endringar i høve til mål og strategi, så vi skal her berre oppsummere nokre hovudtrekk:

#### Mål

- Å utvikle eit norsk musikkterapeutisk forskingssenter på høgste internasjonale nivå
- Å sikre adekvat kunnskapsutvikling innan universitetsfaget musikkterapi
- Å utvikle samfunnsrelevant kunnskap om samanhengar mellom musikk, helse og utvikling, for bruk i m.a. helsevesenet, sosialtenesta, skulesektoren og kultursektoren.

#### Arbeidsområde

GAMUT forskar på forholdet mellom musikk og helse, i kliniske og kvardagslege samanhengar. Forskingsresultat vert i hovudsak publiserte i fagfelleverderte internasjonale tidsskrift og i monografar/bøker. Konkrete formidlingsaktivitetar utover dette omfattar kronikkar og andre former for popularisert formidling, rettleiing for aktuelle fagpersonar og miljø og dessutan populariserte forskingsbaserte kurs og foredrag.

GAMUT er vidare ein sentral aktør innan publisering av internasjonale musikkterapididsskrift, som utgjevar av det verdsomspennande tidsskriftet *Voices: A World Forum for Music Therapy* (nivå 1, Open Access) og det internasjonale tidsskriftet *Nordic Journal of Music Therapy* (nivå 2, drive i samarbeid med Routledge).

#### Strategi

Sentrale strategiar for utvikling av GAMUT er: Utvikling av eit tett samarbeid mellom musikkterapiforskarane ved UiB og Uni Helse

- Inkludering av og samarbeid med masterstudentar og doktorgradskandidatar
- Tverrfagleg samarbeid med aktuelle forskingsmiljø

ved UiB og Uni helse

- Tverrfagleg samarbeid med regionale og nasjonale institusjonar
- Samarbeid i internasjonale forskingsnettverk

### Tilbakeblikk og oppsummering

#### Nytt og godt

Fagmiljøet ved GAMUT flytta i 2011 frå kontorlokale i St. Jakobs plass 9 til større og betre lokale i Lars Hillesgt. 19. Truleg er dette lokale som vil kunne fungere fram til fagmiljøet om nokre år kan flytte inn i Nygård skule, saman med resten av Griegakademiet.

Viktige nyttilsetjingar i fagmiljøet i 2011 er: Merethe Wolf Lindvall i engasjement som universitetslektor, Wolfgang Schmid i ei fast førsteamanuensisstilling knytt til musikkterapistudiet (den femte fagstillinga ved studiet), Geir Olve Skeie i engasjement som professor II i nevrologi og Anna Helle-Valle i ei stipendiatstilling (den andre UiB-finansierte stipendiaten ved GAMUT).

NFR gjennomførte i 2011 ei fagevaluering av forskinga i biologi, medisin og helsefag. Evalueringa vart kjend i november 2011. GAMUT fekk særst gode skussmål, der forskinga vart evaluert til å liggje i den internasjonale forskingsfronten innan fagfeltet. Senteret si forskning får karakteren “very good” og panelet trekkjer fram som ein styrkje at GAMUT er i stand til å levere forskning av høg kvalitet både innan kvalitative og kvantitative metodar.

#### Utfordringar

2011 var prega av tre hovudutfordringar, nemleg a) konsolidering av fagmiljøet etter at UiB styrkte satsinga si på musikkterapi i 2010 ved å etablere eit femårig integrert masterprogram i musikkterapi, b) utvikling av forskaropplæringa gjennom oppbygginga av Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies, c) heving av forskingsambisjonane gjennom arbeid med ein søknad om status som senter for framifrå forskning (SFF).

Ad a): Det femårige integrert masterprogrammet i musikkterapi vil styrkje musikkterapi som profesjonsutdanning og forskingsdisiplin monaleg. Eit nytt studium, med fleire nye emne og eit heilt nytt og mykje meir omfattande studieløp enn tidlegare krev tett oppfølging av fagpersonalet for å få den kvaliteten det må ha. I ein oppbyggingsfase (truleg fram til 2014-2015) vil fagpersonalet i UiB-stillingane difor oppleve eit sterkt arbeidspress. 2011 bar i høgste grad preg av dette, til tider på måtar som truga tid til forskning. Dette er kanskje ein nødvendig kostnad eit år etter oppstart av eit nytt studium,

men bør endrast raskast mogeleg komande år. Dette handlar m.a. om å få ressursar på plass til den 6. universitetsstillinga som studiet treng.

Ad b): Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies vart opna i desember 2010 og er etablert gjennom eit samarbeid i Musikknett Vest, med følgjande samarbeidande institusjonar: Høgskulen i Volda, Høgskolen i Bergen, Høgskulen Stord/Haugesund og Universitetet i Bergen. Forskarskulen vil sikre god forskarutdanning i musikkterapi og vil sikre at kandidatar utviklar god tverrfagleg forståing. På same måte som for det femårige integrerte masterprogrammet, men sjølvstendig i mindre grad av di aktiviteten er meir avgrensa, er forskarskulen inne i ein krevjande oppbyggingsfase.

Ad c): Som skissert i årsmeldinga for 2010, er det behov for å styrkje rammene for forskingsaktiviteten ved GAMUT, m.a. ved å få tilført fleire seniorstillingar, fleire stipendiatstillingar og fleire postdoktorstillingar. Som eitt initiativ i denne retning, vart det utvikla ein SFF-søknad i 2011. Arbeidet med søknaden vart svært krevjande, i kombinasjon med oppbygginga av masterstudiet og forskarskulen. Noko av det positive som kom ut av prosessen var at samarbeidsrelasjonar vart styrkt, lokalt og internasjonalt. Søknaden hadde tittelen "GAMUT Centre for the Study of Music and Change" og vart levert inn i juni 2011. I november kom evalueringa frå det internasjonale ekspertpanelet. Tilbakemeldinga var særers positiv, med toppevaluering på alle punkt.

### **Samfunnskontakt, praksisrelevans og samarbeidsrelasjonar**

Her vil vi kort skissere nokre av dei meir kontinuerlege arbeidsprosessane for utvikling av senteret i 2011. For meir detaljert informasjon, viser vi til Del 3 og ulike vedlegg.

Som tidlegare år har fagmiljøet ved GAMUT også i 2011 vore aktivt i høve til generering av musikkterapeutisk praksis i Bergen. Dette ser vi som avgjerande for utvikling både av musikkterapistudiet ved UiB og av GAMUT som forskingssenter.

Viktigaste reiskapen for samfunnskontakt og samfunnsdeltaking er elles publisering og ulike former for formidling. Vitskapleg publisering i 2011 har vore noko lågare enn det som har vore snittet for GAMUT, noko ein må sjå i samanheng med krevjande utviklingsprosessar dei siste åra (sjå over).

Populærvitskapleg formidling har vore omfattande. M.a. har GAMUT samarbeidd tett med opplevings- og læringsssenteret VilVite gjennom heile året, med utvikling av ei ny (permanent) musikkterapiutstilling. Dette er det første opplevings- og læringsssenteret for vitskap med ei slik utstilling, det vi er kjende med. Utstillinga vart synt fram for publikum for første gong 2. desember, under konferansen "Musikkens virkning", medan offisiell opning (med helseministeren) er planlagt i januar 2012.

### **NFR-finansierte prosjekt**

Prosjektet "Resource-oriented music therapy for psychiatric patients with low therapy motivation: Randomised controlled trial," finansierte av NFR sitt program for psykisk helse, vart avslutta i første halvdel av 2011. Mot slutten av året fekk vi den gledelege meldinga om at NFR vil støtte prosjektet "Autisme - musikkterapi for barn med ASD (TIME-A)". Dette er ein internasjonal RCT, der ein vil undersøkje om musikkterapi kan være et effektivt tiltak for å styrke den sosiale kompetanse til barn med autisme. Prosjektet fekk støtte frå to ulike program i NFR, og fekk difor samla ca. 15 millionar kr. Kick off for prosjektet vart i 2012.

### **Andre prosjekt**

Samarbeidet med University of Jyväskylä er vidareført og likeeins Golds pilotprosjekt innan kriminalomsorg, det siste med finansiering av Sosial- og helse-direktoratet, GC Rieber Fondene og Kriminalomsorgen Vest. Andre større eksternt finansierte prosjekt, som "Nettverket musikk og eldre: Samarbeid om forskning og kunnskapsutvikling om musikk, musikkterapi og eldre" med finansiering frå GC Rieber Fondene, er også vidareført. Dessutan er nye PhD-prosjekt og postdoktorprosjekt komne til, sjå del 3.

Innanfor UiB-delen av forskingsressursen er der fleire pågåande prosjekt, m.a. Rolvsjords kvalitative utforskning av ressursorientert musikkterapi i psykisk helsearbeid og Stiges arbeid med eit teoretisk grunnlag for samfunnsmusikkterapien.

### **Tidsskriftsdrift**

For *Nordic Journal of Music Therapy* har samarbeidet med Routledge funne si form og tidsskriftet er inne i ei svært positiv utvikling. I 2011 vart publikasjonsfrekvensen auka frå 2 til 3 nummer per år. *Voices: A World Forum for Music Therapy* gjennomførte fleire endringar i 2010, med konsekvensar for arbeidet i 2011, m.a. med ny grafisk profil og overgang til Open Journal System. I 2011 var tidsskriftet inne i ein krevjande overgangsfase, der ein gradvis har prøvd å styrkje profilen som eit vitskapleg tidsskrift, utan å miste den inkluderande, samfunnsorienterte profilen som tidsskriftet har hatt.

## DEL 2: RAMMER OG VILKÅR

### Organisasjon og økonomi

GAMUT har forankring både som forskingsgruppe ved Griegakademiet, UiB, og som ei eining under Uni helse. Samspelet mellom UiB og Uni er ein føresetnad og avgjerande styrke for forskingssenteret. Som nemnd i Del 1, etableringa av det nye musikkterapistudiet og av forskarskulen og dessutan utvikling av ein SFF-søknad og eit større formildingsprosjekt ved VilVite har skapt eit hardt arbeidspress for dei UiB-tilsette i 2011. Det er i åra framover behov for å styrkje rammene for forskingsaktiviteten, både i UiB-delen og Uni-delen av senteret. Det er både behov for fleire seniorstillingar og fleire stipendiat- og postdoktorstillingar.

Medrekna stipendiatar og andre mellombelse stillingar, har 14 fagpersonar og 2 førstekonsulentar på ulike vis vore knytt til GAMUT-prosjekt i 2011 (sjå Vedlegg 2).

#### Finansiering og økonomi 2011

Aktiviteten i GAMUT er i balanse økonomisk, sjå Vedlegg 1. Omsetjinga har gått litt ned samanlikna med 2010, m.a. av di Karin Mössler si postdoktorstilling vart avslutta ved fullført periode. Følgjande kjelder har stått for ekstern prosjektfinansiering i 2011 (alfabetisk rekkefølge):

- Aleris Ungplan Region Vest
- Centre for Arts Therapies Research, Roehampton University, London
- Ekstramidler Helse- og rehabilitering
- GC Rieber Fondene
- Griegakademiet – institutt for musikk
- Grieg Foundation
- Nordisk publiseringsnemnd for humanistiske og vitenskapelige tidsskrifter (NOP-HS)
- Norges forskningsråd
- Routledge (Taylor & Francis)
- University of Jyväskylä
- University of Melbourne

### Samarbeidsrelasjonar innan UiB og Uni Helse

Samarbeidet mellom musikkterapifaget ved UiB og forskingssenteret ved Uni Helse er heilt sentralt for GAMUT. Det er vanskeleg å tenkje seg det eine miljøet utan det andre. I tillegg til dette faginterne samarbeidet, legg fagmiljøet vekt på å utvikle ulike tverrfaglege samarbeidsrelasjonar. Nedanfor vil vi kort skissere arbeidet med dette i 2011. Samla sett har GAMUT eit svært gode nettverk, der eksisterande relasjonar genererer nye.

### Humanistiske fag

Etnomusikologi og musikkvitenskap er nærskyldte fag som det er naturleg å ha kontakt med. Kontakten låg i 2011 på eit lågt nivå, då studiet i musikkvitenskap for tida "ligg på is." Det er likevel ein regelmessig kontakt og musikkterapi miljøet er innstilte på å vere ein partner i oppbygginga av musikkvitenskapen. Postdoktor Jill Halstead vil ha ei viktig rolle i dette.

### Medisinske fag

Gjennom Uni helse er det etablert fruktbar kontakt og samarbeid med Allmenntilleggsmedisinsk forskningsenhet. Gjennom Haukeland universitetssykehus har det utvikla seg eit samarbeid i høve til nevrorehabilitering, med prosjektsamarbeid med overlege Geir Olve Skeie.

### Psykologiske fag

Samarbeidet med ulike psykologiske fagmiljø er m.a. i høve til kriminalomsorg (Anita Hansen) og samfunnspsykologi (Leif Edvard Aarø). Det er dessutan etablert eit fruktbart samarbeid med fagmiljøet i klinisk psykologi ved UiB (særleg Per-Einar Binder og Helge Holgersen). Vidare er det etablert ein god samarbeidsdialog med Regionsenter for barn og unges psykiske helse (RBUP) Vest.

#### ORGANISASJON 2011

Forskningsleiar  
Brynjulf Stige

Programkoordinator UiB  
Randi Rolvsjord (fram til juli 2011)  
Simon Gilbertson (frå august 2011)

Prosjektleiarar eksternt finansierte prosjekt  
Christian Gold og Brynjulf Stige

Redaktør *NJMT*  
Christian Gold

Redaktørar *Voices*  
Brynjulf Stige, Cheryl Dileo (USA) og  
Carolyn Kenny (USA)

Førstekonsulent *NJMT/Voices*  
Rune Rolvsjord

Førstekonsulent GAMUT  
Liv Gunnhild Qvale

I samband med utviklinga av SFF-søknaden vart gjode samarbeidsrelasjonar utvikla med professor Karsten Specht ved fMRI-gruppa ved Institutt for biologisk og medisinsk psykologi og professor Inger Hilde Nordhus, Institutt for klinisk psykologi, begge ved Psykologisk fakultet ved UiB.

## Andre samarbeidsrelasjonar

Fagmiljøet i musikkterapi har ein tradisjon på å arbeide i faglege nettverk, lokalt/regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Dette har ein arbeidd med å utvikle vidare også i 2011:

### Lokale/regionale nettverk

Formalisert samarbeid er inngått med følgjande instansar:

- Aleris Ungplan Region Vest (gjennom doktorgradsprosjektet til Viggo Krüger)
- Bergen Røde Kors Sykehjem (gjennom doktorgradsprosjektet til Audun Myskja)
- Førde utviklingssenter/Førde helsetun
- Haukeland universitetssykehus/ParkVest
- Høgskulen i Bergen/Senter for omsorgsforskning Vest
- Høgskulen i Sogn og Fjordane/Senter for helseforskning
- Jæren distriktpsikiatriske senter.
- Kriminalomsorgen Vest
- Kulturskulen i Fjell
- Lovisenberg Diakonale Sjukehus (gjennom doktorgradsprosjektet til Hans Petter Solli)
- Løvåsen sykehjem, USHT i Hordaland
- Nordfjord psykiatrisenter
- Olaviken alderspsykiatriske sjukehus
- Opplevings- og læringssenteret VilVite, Bergen
- Pedagogisk fagsenter, Fana
- Sogn og Fjordane fylkessenter for musikkterapi
- Sola distriktpsikiatriske senter
- Stavanger universitetssykehus

Musikkterapifaget er dessutan aktivt med i Musikknett Vest, m.a. gjennom Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies.

### Internasjonale nettverk

Sidan 2008 er UiB og GAMUT medlem av "International Consortium of Music Therapy Research", med ni samarbeidande universitet. Sidan 2011 har GAMUT også vore ein del av "Nordic Network of Research in Music, Culture and Health (MUCH)". Nokre institusjonar er overlappende i dei to nettverka, så dette gjev samarbeidsrelasjonar til følgjande universitet:

- Anglia Ruskin University, Cambridge, England
- Göteborg Universitet
- Katholieke Universiteit, Leuven, Belgia
- Norges musikkhøgskole
- Temple University, Philadelphia, USA
- University of Jyväskylä, Finland
- University of Melbourne, Australia
- University of Queensland, Australia
- Aalborg Universitet

Gjennom konkrete prosjekt, har GAMUT også samarbeidsrelasjonar med følgjande internasjonale miljø:

- Beth Israel Medical Center, New York (gjennom kontakt med Thanks to Scandinavia)
- Centre for Arts Therapies Research, Roehampton University, London, Storbritannia
- Goldsmiths University, London, Storbritannia
- National Music Therapy Research Unit, Melbourne, Australia
- Sunshine Hospital, Melbourne, Australia
- Wagner-Jauregg Landesnervenklinik, Linz, Austerrike

### Nettverk knytt til tidsskriftsdrifta

Tidsskriftet *Voices: A World Forum for Music Therapy* har eit formalisert samarbeid med Antioch University i USA og dessutan tett samarbeid med 20 redaksjonsmedlemmer fordelt på 18 ulike land og institusjonar, der alle kontinent er representerte med minst 2 redaksjonsmedlemmer. Tilsvarende har *Nordic Journal of Music Therapy* tett samarbeid med redaksjonsmedlemmer, redaksjonskontaktar og språkkonsulentar frå 18 ulike universitet og institusjonar i Europa, USA, Asia og Australia.

## DEL 3: FAGLEG AKTIVITET

### Forskningsprosjekt i regi av GAMUT

Hovudaktiviteten i GAMUT er knytt til forskning. Vi gjev her oversyn over GAMUT-prosjekt i 2011. Informasjon vert oppdatert kontinuerleg på nettsidene [www.gamut.no](http://www.gamut.no) For informasjon om publikasjonar, sjå vedlegg 4.

#### **A Qualitative Study of Clients' Roles, Competence and Actions in Resource-oriented Music Therapy**

Tidsperiode: 2010-2013  
Finansiering: Universitetet i Bergen  
Forskar/Prosjektleder: Randi Rolvsjord

#### **Becoming Bodies: An Exploration of the Revolutionary Alliance between Body Politics and Biology – A Science-Art Collaboration (Artistic Research Project)**

Tidsperiode: oktober 2010-oktober 2012  
Finansiering: Centre for Arts Therapies Research, Roehampton University, London  
Involverte forskarar: Jill Halstead and Beatrice Allegranti (Roehampton University, London)

#### **Effektar av musikkterapi for fengselsinnsette: fase 2 (MT-PRIS2)**

Tidsperiode: januar 2010-desember 2012  
Finansiering: GC Rieber Fondene, Kriminalomsorgen  
Involverte forskarar: Christian Gold, Anita Hansen, Liv Gunnhild Qvale.  
Prosjektleder: Christian Gold

#### **Effekten av individuell musikkterapi på livskvalitet, agitert åtferd og medisinerings hos personar med demens: pilotstudie**

Tidsperiode: august 2010-juli 2012  
Finansiering: GC Rieber Fondene, Universitetet i Bergen, Aalborg Universitet  
Involverte forskarar: Liv Gunnhild Qvale, Hanne Mette Ridder og Brynjulf Stige.  
Prosjektleder: Hanne Mette Ridder og Brynjulf Stige

#### **En systematisk evaluering av metoden Integrert musikk ved sykehjem (PhD-prosjekt)**

Oppstart: august 2006 (kandidat på deltid, prosjektet vert fullført i 2012)  
Finansiering: CG Rieber Fondene  
Kandidat: Audun Myskja  
Medrettleiar: Torgeir Brun Wyller (UiO)  
Hovudrettleiar: Brynjulf Stige

#### **In Visible Hands: A Multidisciplinary Collaborative Arts-based Research Project Exploring Meanings Given by Music Therapists Involved in Creative Music Action in Relation to Their Hands**

Tidsperiode: desember 2011-desember 2013  
Finansiering: Universitetet i Bergen  
Prosjektleder: Simon Gilbertson og Jill Halstead

#### **Making Music: Action, Embodiment, Health. Locating Music as Act and Activity in Contemporary Culture (postdoktorprosjekt)**

Tidsperiode: oktober 2010-oktober 2015  
Finansiering: Universitetet i Bergen  
Forskar/prosjektleder: Jill Halstead

---

## **Multiple Studies in the Field of Process-outcome Research. Mechanisms of Change in Music Therapy in Mental Health Care (Postdoktorprosjekt)**

Tidsperiode: April 2008 – April 2011  
Finansiering: NFR  
Forskar/prosjektleder: Karin Mössler  
Involverte forskarar: Christian Gold, Jörg Assmus, Tor Olav Heldal, Katharina Fuchs, XiJing Chen

## **Musikkterapi som behandlingsmetode i en barnevernsinstitusjon (PhD-prosjekt)**

Oppstart: august 2006 (kandidat på deltid, prosjektet vert fullført i 2012)  
Finansiering: Aleris Ungplan Region Vest (løn) / UiB (drift)  
Kandidat: Viggo Krüger  
Medrettleiar: Dagfinn Winje (Psykologisk Fakultet, UiB)  
Hovudrettleiar: Brynjulf Stige

## **Nettverket musikk og eldre: samarbeid om forskning og kunnskapsutvikling om musikk, musikkterapi og eldre**

Tidsperiode: september 2008-juli 2012  
Finansiering: GC Rieber Fondene  
Involverte forskarar: Solveig Hauge (UiO/HSF), Frode F. Jacobsen (HiB), Tone Sæther Kvamme (NMH), Audun Myskja (UiB), Hanne Mette Ridder (AaU) Brynjulf Stige (UiB)  
Prosjektleder: Brynjulf Stige

## **Perspectives on Music Therapy Theory**

Tidsperiode: august 2010-juni 2015  
Finansiering: Universitetet i Bergen  
Prosjektleder: Brynjulf Stige

## **Porten inn, vegen ut. Rockens rolle i musikkterapi innan kriminalomsorga (PhD-prosjekt)**

Tidsperiode: februar 2010-februar 2014  
Finansiering: Universitetet i Bergen  
Kandidat: Lars Tuastad  
Hovudrettleiar: Brynjulf Stige

## **Psykotiske pasienters erfaringer med musikkterapi (PhD-prosjekt)**

Oppstart: november 2009 (kandidat på deltid, planlagt fullført i 2013)  
Finansiering: Rådet for psykisk helse/Extrastiftelsen  
Kandidat: Hans Petter Solli  
Hovudrettleiar: Randi Rolvsjord.

## **Resource-oriented Music Therapy for Psychiatric Patients with Low Therapy Motivation: Randomised Controlled Trial**

Tidsperiode: januar 2008-februar 2011  
Finansiering: Norges forskningsråd (Program Psykisk helse)  
Involverte forskarar: Christian Gold, Denise Grocke, Tor Olav Heldal, Karin Mössler, Randi Rolvsjord, Lars Tjemsland, Trond Aarre, og ca. 40 andre  
Prosjektleder: Christian Gold



---

## Sense of Relation: An Inquiry into the Cross-modal and Cross-functional Nature of the Senses in Perception and Cognition

Tidsperiode: august 2011-august 2013  
Finansiering: Universitetet i Bergen  
Prosjektleder: Simon Gilbertson

### Urolige barn. En undersøkelse av begrepet "uro" i barnehagen i en musikkterapeutisk kontekst (PhD-prosjekt)

Tidsperiode: august 2011-juli 2016  
Finansiering: Universitetet i Bergen  
Kandidat: Anna Helle-Valle  
Medrettleier: Per Einar Binder og Normann Andersen (begge RKB, Uni Helse og Psykologisk Fakultet, UiB),  
Hovedrettleier: Brynjulf Stige

## Arbeid med SFF-søknad

Som omtala i Del I, arbeidde fagmiljøet i 2011 med å utvikle ein søknad om status som senter for framifrå forskning (SFF). Brynjulf Stige var prosjektleder for arbeidet, med Christian Gold, Kirsti Malterud, Even Ruud og Geir Olve Skeie som aktuelle prosjektledarar for fire ulike delprosjekt/undergrupper. Heile fagmiljøet deltok i arbeidet med å utvikle søknaden, som fekk tittelen "GAMUT Centre for the Study of Music and Change". Hovudmålet for det omsøkte prosjektet vart formulert slik:

To identify how and why music works for change, through advanced empirical research and theory development that synthesizes interdisciplinary perspectives on music therapy in clinical and everyday contexts.

Hovudmålet var altså teoriutvikling, basert på empirisk forskning (kvantitative og kvalitative undersøkingar) og teoretiske syntesar av fleirfaglege perspektiv. Delmål var knytt til undersøkingar av nevrorehabilitering og hjernefunksjonar, komplekse intervensjonar for personleg endring, ressursmobilisering og empowerment i lokalsamfunnet og musikk som helseressurs i kvardagslivet. Evalueringa frå det internasjonale ekspertpanelet kom i november, med særleg positiv tilbakemelding og topp evalueringsskår på alle punkt, men likevel med nokre kommentarar, m.a. om at formidlingsplanen kunne verte meir konkret. Det tverrfaglege fokuset og ambisjonen om teoriutvikling vart særleg positivt framheva av panelet

## Arbeid med musikkterapiutstilling på VilVite

GAMUT samarbeidde tett med opplevings- og læringscenteret VilVite gjennom heile året, med utvikling av ei ny (permanent) musikkterapiutstilling,

kalla "Samspill – en utstilling om musikkterapi". Gjennom seks ulike installasjonar søkjer utstillinga å kaste lys over det helsefremmande samspelet som kan oppstå i møtet mellom menneske og musikk. Etter det vi veit, er dette det første opplevings- og læringscenteret for vitskap med ei slik utstilling. Utstillinga vart synt fram for publikum for første gong 2. desember, under konferansen *Musikkens virkning*, medan offisiell opning (med helseministeren) er planlagt i januar 2012. Følgjande fem tilsette ved GAMUT har vore involverte i dette arbeidet i ulike roller i 2011: Simon Gilbertson, Anna Helle-Valle, Rune Rolvsjord, Geir Olve Skeie og Brynjulf Stige.

## Tidsskriftsdrift

### Nordic Journal of Music Therapy (NJMT)

Tidsskriftet var etablert i 1992, med Brynjulf Stige som initiativtaker og første redaktør. Redaktør sidan 2006 er Christian Gold. Frå og med 2011, kjem NJMT ut med tre papirutgåver per år. I tillegg kjem ei fyldig heimeside med utvalde tekstar, bokmeldingar, debattar og diverse informasjon. NJMT er eit internasjonalt nivå-2-tidsskrift. Samarbeid med Routledge (Taylor & Francis) vart etablert i 2008 og fungerer godt. Innføring av programmet Manuscript Central gjev profesjonell handtering av vurderingsprosessen frå innlevering og fram til publisering. Distribusjonen av tidsskriftet er også styrkt.

### Voices: A World Forum for Music Therapy

Dette verdsomspennande tidsskriftet og forumet vart etablert i 2001 og er publisert elektronisk. Brynjulf Stige og Carolyn Kenny var dei første redaktørane

og har framleis denne rolla, men redaksjonen har no vorte styrkt med ein tredje medredaktør, nemleg professor Cheryl Dileo frå Temple University, Philadelphia, USA. Siktemålet med å knyte til seg Dileo er å styrkje forskingsdimensjonen av tidsskriftet. Tidsskriftet er publisert som Open Access og er rangert som eit nivå-1-tidsskrift.

Voices er utvikla som eit inkluderande forum for publisering i ulike sjangrar, samstundes som profilen som fagfellevurdert internasjonalt tidsskrift vart styrkt i 2011, m.a. med Karin Mössler i rolla som associate editor med særleg ansvar for denne delen av tidsskriftsdrifta.

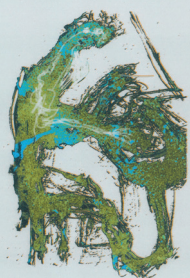
## Publisering og andre formidlingsoppgåver

Her gjev vi eit oversyn over publisering og annan formidling ved GAMUT. Sjå vedlegg 4 for referansar.

### Artikkelpublisering

Forskarar frå GAMUT er i 2011 førsteforfattarar på 6 artiklar i internasjonale tidsskrift med fagfellevurdering (derav 1 som er ei omsetjing av tidlegare publisert artikkel). Vidare er forskarar frå GAMUT medforfattarar av 2 artiklar i internasjonale tidsskrift med fagfellevurdering og førsteforfattarar av 1 artikkel i andre tidsskrift.

Nordic Journal of  
Music Therapy



20 (3) 2011

Nordic Journal of Music Therapy er eit fagfellevurdert vitenskapleg tidsskrift på nivå 2 som kjem ut med to nummer i året.

NJMT vert publisert i samarbeid med Routledge og er mellom anna indeksert i Social Sciences Citation Index®, PsycINFO, RILM og CINAHL

[www.tandfonline.com/rnjm](http://www.tandfonline.com/rnjm)

### Bokkapittel og bøker

I 2011 publiserte fagmiljøet 8 bokkapittel, på amerikanske, austerriske, norske og tyske forlag.

### Annan publisering

I 2011 publiserte forskarar frå GAMUT 5 leiarartiklar og 3 bokmeldingar.

### Føredrag på internasjonale og nasjonale konferansar

I 2011 hadde forskarar frå GAMUT 7 føredrag på internasjonale konferansar og 25 føredrag på nasjonale konferansar.

### Kurs og føredrag

I tillegg til bidrag på internasjonale og nasjonale konferansar, har dei fagtilsette i GAMUT i 2011 gjennomført ei lang rekkje føredrag og kursopplegg i ulike samanhengar, sjå Vedlegg 4.

### Film

Filmar inngår i dag som ein viktig del av GAMUT sitt kommunikasjons- og formidlingsarbeid.

*Lyden av liv:* Denne filmen vart produsert i 2009 og omhandlar musikk og musikkterapi i eldreomsorga. Filmene er fullfinansiert av GC Rieber Fondene, slik at aktuelle fagmiljø og fagpersonar kan få gratis eksemplar. Ca 450 nye eksemplar er distribuerte i løpet av 2011 (1. opplag var på 1000 eksemplar. 2. opplag på 500 eksemplar blei bestilt hausten 2010 og distribuert i løpet av 2011).

*Hele livet:* Denne informasjonsfilmen vart laga hausten 2011, med tanke på bruk ved opninga av "Samspill – en utstilling om musikkterapi" ved VilVite og for vidare bruk i det daglege informasjonsarbeid

# Voices

A WORLD FORUM FOR MUSIC THERAPY

Voices er eit internasjonalt forum for musikkterapi med eit fagfellevurdert tidsskrift på nivå 1.

Voices vert publisert som Open Access og er tilgjengeleg frå:

[www.voices.no](http://www.voices.no)

om fag og utdanning. Filmen vart finansiert av Griegakademiet/UiB, Uni Helse/Uni Research og Haukeland universitetssjukehus/Helse Vest og trykt opp i 1000 eksemplar, slik at aktuelle fagmiljø og fagpersonar kan få gratis eksemplar. Med utgangspunkt i to eksempel, eitt frå musikkterapi med førskuleborn og eitt frå psykisk helsevern for vaksne, prøver filmen å få fram korleis musikkterapi gjev rom for å arbeide med kommunikasjon, relasjonar, meistring og livskvalitet. Frå GAMUT var Anna-Helle Valle og Brynjulf Stige involverte i utviklinga av denne filmen.

### Seminararrangering

Seminar som GAMUT har arrangert eller vore med på å arrangere i 2011 inkluderer:

- 25. februar 2011: Musikkterapi og den kontekstuelle modellen for psykoterapi. Foredrag av Bruce Wampold (University of Wisconsin) og frå GAMUT: Randi Rolvsjord, Christian Gold og Jörg Assmus. Seminaret sprang ut av kvalitative og kvantitative prosjekt ved GAMUT knytt til ressursorientert musikkterapi.
- 18. mars 2011: Ope seminar i "Nettverket musikk og eldre". Tema: "Etablering av musikkterapi som et behandlings- og miljøtiltak på sykehjemmet: erfaringer og muligheter". Temaet vart belyst med foredrag frå ulike fag og fagmiljø: Hanne Mette Oschner Ridder (Aalborg Universitet), Gerd Torbjørg Åmdal (Bergen kommune), Silje U. Dæhlie (Lambertseter alders- og sykehjem), Frode Aa. Kristiansen (Furuset sykehjem), Britt Løvsstakken (Bergen Røde Kors sykehjem).
- 14.-17. juni 2011: Eit internasjonalt orientert forskingsseminar arrangert av Høgskulen Stord/Haugesund og Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies, der GAMUT er involvert. Tema: "Aesthetic and Creative Learning Processes: For all? Anywhere?" Frå GAMUT deltok Viggo Krüger, Brynjulf Stige og Lars Tuastad med foredrag. Krüger hadde elles prøvedisputasen sin på dette seminaret.
- 20. oktober 2011: Ope seminar i "Nettverket musikk og eldre". Tema: "Ny kunnskap om psykososiale intervensjoner i eldreomsorgen", med vekt på nye masteroppgåver ved UiB om musikkterapi og eldreomsorg (m.a. ved Sunniva Ulstein Kayser, Camilla Erlandsen og Marte Mari Østerhagen). Andre førelesarar: Hanne Mette Oschner Ridder (Aalborg Universitet), Minna Hynninen (NKS Olaviken Alderspsykiatriske Sykehus/poliklinikk og Universitetet i Bergen) og Frode Aa. Kristiansen (GERIA, Furuset sykehjem).
- 28. november – 1. Desember 2011: Forskarutdanningskurs "Performing sound and sentiment, self and society". Arrangert av Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies. Keynotes: Trygve Aasgaard (Høgskolen i Oslo og Akershus), Hans Knut Sveen (Universitetet i Bergen), Tiri Bergesen Schei (Høgskolen i Bergen), Jill Halstead (Universitetet i Bergen, GAMUT).
- 2. desember 2011. Konferansen "Musikkens virkning" 2011, arrangert av Musikknett Vest i samarbeid med Holbergdagene i Bergen. Tema. "Ny kunnskap om musikkterapi". Som ny vinkling av denne årlege konferansen, vart 2011-konferansen spissa inn mot eitt fagområde, denne gongen med GAMUT som ansvarleg for å arrangere ein musikkterapikonferanse, knytt til den første offentlege visninga av "Samspill – en utstilling om musikkterapi". Internasjonal gjest var Joke Bradt, Drexel University, Philadelphia, medan følgjande forskarar frå GAMUT deltok med foredrag: Simon Gilbertson, Christian Gold, Anna Helle-Valle, Viggo Krüger, Randi Rolvsjord, Wolfgang Schmid, Brynjulf Stige og Lars Tuastad, sistnemnde med sine medforskarar i "Me and THE BANDit's".

Slike opne fagseminar er viktige for formidling og for utvikling av tverrfaglege dialogar. Det vil difor vere naturleg å vidareføre denne type aktivitet også i 2012.

## DEL 4: PRIORITERTE SATSINGAR OG VIDARE UTVIKLING

### Rammer for utvikling

Sidan etableringa av GAMUT i 2006, har den faglege utviklinga vore jamt positiv. 2011 var ikkje noko unntak i så måte, der vi i særleg grad har vore aktive på formidlings- og informasjonssida, m.a. med fleire store seminar, produksjon av ein informasjonsside og samarbeid om ei ny musikkterapiutstilling ved opplevings- og læringssenteret VilVite.

I tidlegare årsmeldingar har vi skissert tre ulike ambisjonsnivå for vidare utvikling av GAMUT, nemleg 1) eit regionalt nivå (best i vest), 2) eit nasjonalt og nordisk nivå (eit profilert miljø i nordisk samanheng), og 3) eit internasjonalt nivå (eit internasjonalt profilert fagmiljø). I og med at vi i 2011 – i samråd med Griegakademiet, Humanitisk fakultet og Uni helse – valde å utvikle ein SFF-søknad, er diskusjonen om kva nivå vi skal leggje oss på over. GAMUT satsar på å vere i forskningsfronten og å vere eit profilert miljø i internasjonal samanheng. Dette er i og for seg i tråd med det som har vore artikulert målsetjing i senteret sin hovudstrategi, definert i 2008 (sjå omtalen av "Mål" på s. 3), men det har vore uklart når ein kunne nærme seg realisering av dette målet. NFR si evaluering av GAMUT i 2011 viser at vi no har nådd eit nivå som gjer dette til ei realistisk målsetjing, i dag og ikkje berre i framtida.

Likevel er der risiko involvert, m.a. ved at fagmiljøet framleis er lite og sårbart, sett i høve til aktiviteten. Sidan etableringa i Bergen i 2006, har der vore store faglege og personellmessige utfordringar knytt til kompetanse og kapasitet. For eit fag og forskingssenter i rask vekst og utvikling er dette naturleg, samstundes som det er fare for at belastninga på den einskilde vert i største laget i periodar. Særleg seniorforskarane i miljøet får eit høgt press på seg. Det faktum at det femårige integrerte masterstudiet enno ikkje er ferdig utbygd, verken på studentsida eller på fagpersonssida, understrekar dette. Å få positivt vedtak i løpet av 2012 om ei sjettemåneders utstilling i musikkterapi ved UiB må difor vere ei heilt sentral målsetjing.

### Tematiske satsingsområde

Kva som er dei prioriterte satsingsområde for GAMUT er avhengig av a) behovet for kunnskap innan universitetsfaget musikkterapi, b) kompetanse og forskningsinteresse i faggruppa, og c) samfunnsbehov og tilgjengeleg finansiering.

Følgjande tematiske satsingsområde har utkrystallisert seg:

#### *Musikkterapi og psykisk helsearbeid*

Christian Gold og Randi Rolvsjord er dei to seniorforskarane på dette feltet og arbeider dels i

samarbeid, dels med kvar sine prosjekt. Christian Gold er ansvarleg for ulike prosjekt med kvantitativ orientering, for tida med to ulike randomiserte, kontrollerte studiar, ein innan psykiatrifeltet og ein innan kriminalomsorga. Gold har etablert eit nasjonalt og internasjonalt samarbeid rundt desse prosjekta og fekk ved slutten av året heile 15 millionar frå Norges forskningsråd for oppbygging av ein ny internasjonal RCT på musikkterapi for barn med autisme. Dermed byrjar vi å sjå konturane av ei fastare forskingsgruppe bygd opp rundt Gold, førebels med Karin Mössler og Jörg Assmus som viktigaste samarbeidspartnarar. Randi Rolvsjord vidareutviklar tidlegare kvalitativ forskning på ressursorientert musikkterapi innan psykiske helsearbeid. Sidan november 2009 har Hans Petter Solli vore tilsett som eksternt finansiert doktorgradskandidat på dette feltet, og det er ei målsetjing å styrkje GAMUTs profil som eit miljø som gjer gode kvalitative undersøkingar med vekt på brukarperspektiv, terapiprosessar og kontekstuelle dimensjonar.

#### *Musikkterapi i eldreomsorg*

Brynjulf Stige er prosjektleiar for prosjektet "Nettverket musikk og eldre" (2008-2012). Prosjektet involverer forskarar frå ei lang rekkje institusjonar i Danmark og Noreg og har den doble målsetjinga om å stimulere til ny og betre praksis og ny og betre forskning på feltet. Nettverket tar mål av seg å initiere og samordne aktivitet i dei næraste åra. Førebels er Audun Myskja knytt til feltet som eksternt finansiert doktorgradskandidat, med Stige som hovudrettleiar. Ein tar sikte på å knyte nye doktorgradskandidatar til feltet i åra framover. Pilotprosjektet "Effekten av individuell musikkterapi på livskvalitet, agitert åtferd og medisinerings hos personar med demens" vart vidareført i 2011 (i samarbeid med Hanne Mette Ridder ved Aalborg Universitet). Målet er å fullføre dette prosjektet i 2012.

#### *Musikkterapi i nevrorehabilitering*

Heilt nye moglegheiter for utvikling av forskning på musikkterapi i nevrorehabilitering har opna seg i 2011, gjennom nyttilsetjingar og utvikling av samarbeidsrelasjonar. Wolfgang Schmid vart tilsett som førsteamanuensis ved Griegakademiet, medan Geir Olve Skeie vart engasjert som professor II. Frå før er Simon Gilbertson knytt til fagmiljøet som førsteamanuensis ved Griegakademiet. Dermed er det plutsleg tre forskarar ved GAMUT med kompetanse i nevrorehabilitering. Samstundes vart nye samarbeidsrelasjonar innan nevrofag bygd opp i 2011 i samband med arbeidet med SFF-søknaden, der særleg samarbeidet med professor Karsten Specht ved fMRI-gruppa ved Psykologisk fakultet skal framhevast. Såleis byrjar vi å sjå konturane av det som

kan verte ei livskraftig forskargruppe på dette feltet. Hovudmålsetjingar i 2012 må vere å få konstituert dette som ei gruppe, å stimulere praksisutvikling og stipendiatrekruttering og å byrje å artikulere ein agenda for prioriterte forskingsoppgåver på feltet.

#### *Samfunnsmusikkterapi*

Brynjulf Stige er ansvarleg for oppbygginga av samfunnsmusikkterapeutisk forskning ved GAMUT. Denne forskinga har fokus på vilkår for samfunnsdeltaking og ser på musikk som ein helseressurs i ulike kvardagssamanhengar. Tre doktorgradsprosjekt er for tida knytt til dette feltet: Viggo Krügers prosjekt innan barnevernsfeltet, Lars Tuastads prosjekt i høve til kriminalomsorg, ettervern og sjølvhjelp og Anna Helle-Valle sitt prosjekt i høve til førskulebarn og uro. Stige er hovudretteleiar for desse prosjekta. Feltet samfunnsmusikkterapi går på tvers av målgrupper og sektorar, slik at det kan vere aktuelt å utvikle samfunnsmusikkterapeutiske prosjekt også i høve til meir tradisjonelt "kliniske" felt, som t.d. psykisk helsevern eller nevrorehabilitering. Postdoktor Jill Halsteads prosjekt "Making Music: Action, Embodiment, Health. Locating Music as Act and Activity in Contemporary Culture" vil supplere og styrke dette forskingsfeltet monaleg.

### **Aktuelle utviklingsområde**

Dei fire satsingsområda som er skisserte over representerer allereie stor fagleg breidde for eit relativt lite fagmiljø. Breidda vil likevel truleg auke i åra framover, med utgangspunkt i samfunnsbehov og musikkterapiutdanninga sitt behov for forskingsbasert undervisning.

Nedanfor følgjer ei skisse av nokre aktuelle utviklingsområde, der dei tre første reflekterer konkrete praksisområde som det kan vere behov for å byggje opp forskning på innan relativt få år, medan dei to siste i større grad reflekterer langsiktige utviklingstendensar og -mål.

#### *Musikkterapi i pedagogiske kontekstar*

Det er svært viktig å stimulere meir forskning på musikkterapeutisk praksis innan skule og barnehage, både for praksisfeltet sin del og for universitetsfaget musikkterapi. Anna Helle-Valle sitt prosjekt, oppstarta i 2011 og omtala under feltet samfunnsmusikkterapi over, er det første doktorgradsprosjektet ved GAMUT som har fokus på ein pedagogisk kontekst. Prosjektet vert utvikla i samarbeid med Pedagogisk fagsenter Fana, Allmenntmedisinsk forskningsenhet (AFE) og Regionsenteret for barn og unges psykiske helse (RBUP).

#### *Musikkterapi i barnevern*

Når Viggo Krügers doktorgradsprosjekt etter planen vert fullført i 2012, vil det oppstå nye mogelegheiter for å byggje opp musikkterapi i barnevern som eit

eige forskingsområde ved GAMUT, i første omgang ved å knyte til seg ei gruppe av masterstudentar og ved å prøve å rekruttere nye doktorgradskandidatar til feltet.

#### *Musikkterapi i rusomsorga*

Musikkterapi i høve til rusfeltet kan verte eit viktig utviklingsområde i åra framover. GAMUT, ved Brynjulf Stige, har i 2011 vore delaktige i å vidareutvikle samarbeidsdialogen med det nasjonale kompetansesystemet for rusomsorga (KORUS). Følgjande mål er artikulert for arbeidet: "å prøve ut og evaluere bruk av musikkterapi innan rus, forebygging og behandling." Ei arbeidsgruppe med representantar frå fem kompetansesentra for rus, spesialisthelsetenesta, GAMUT og Senter for musikk og helse er etablert. Ei målsetjing for GAMUT i 2012 må vere å styrkje samarbeidsdialogen med Bergensklinikkene og å førebu konkrete prosjektsøknader på feltet.

#### *Vidare utvikling av musikkterapi som akademisk disiplin*

Utviklinga av SFF-søknaden kan ha implikasjonar for nye satsingar og fagleg profil, ved at potensialet for tverrfagleg forskning med ein grunnforskningsdimensjonen vart artikulert. Her er det kanskje særleg to felt som opnar seg for vidare utvikling: 1) Samarbeid om grunnforskning på musikk, kropp og hjerne, supplert med translasjonsforskning (forskning på kva relevans denne typen kunnskap kan ha for musikkterapeutisk praksis), 3) Samarbeid om humanistisk helseforskning (health humanities), som er eit gryande fagfelt internasjonalt, med potensial til å skape kritisk refleksjon over den forståinga av kropp, sjukdom, helse og relasjonar som dominerer helsevesenet i dag.

#### *Andre aktuelle utviklingsområde*

Det er dessutan behov for å forske på læring og undervisning i musikkterapistudiet og – ikkje minst – for å utvikle implementeringsforskning og forskning på profesjon og profesjonsutvikling. Vidare vil det over tid vere grunn til å vurdere om forskning ved GAMUT på ulike måtar kan knytast til kunstnarisk utviklingsarbeid ved Griegakademiet. Dette vil reflektere musikkterapifaget sin eigenart, som ei stad der musikk/kunst, terapi og academia møtest, men representerer samstundes eit dilemma i dagens tellekantsystem, då "artistic research" ikkje gjev utteljing i publikasjonspoeng. For GAMUT som forskingssenter kan det difor vere rett å vinkle denne dimensjonen opp mot "arts-based research", som internasjonalt er i ferd med å verte ein meir anerkjend "sjanger" av kvalitativ forskning.

## DEL 5: VEDLEGG

### Vedlegg 1 – Rekneskap

#### Inntekter

Prosjektsaldo overført frå 2010	336 100
Gruppeabonnement, NJMT	40 700
Sal av undervisningsmateriell	700
Sal tenester - div sjukeheimar	5 000
Sal av tenester - Universitetet i Melbourne	25 000
Sal av tenester - Universitetet i Jvaskylä	137 600
Routledge (driftsstøtte og royalty)	122 800
NOP-HS (tidsskriftstøtte)	66 200
Norges forskningsråd	578 700
GC Rieber Fondene	1 545 700
Grieg Foundation	165 200
Prosjektsaldo overført til 2011	(13 100)
<b>Sum inntekter</b>	<b>3 010 600</b>

#### Kostnader

<b>Løn</b>	
Løn og sosiale utgifter*	2 649 400
<b>Sum løn</b>	<b>2 649 400</b>
<b>Driftskostnader</b>	
Gruppeabonnement, NJMT**	-
Instrumentfond	100 000
Musikkens Virkning	44 200
Diverse utstyr	4 500
Konferanse-, seminar- og kursutgifter	4 200
Telefon, internett, porto, frakt	13 400
Reisekostnader	154 400
Diverse driftskostnader	40 500
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>361 200</b>
<b>Sum kostnader</b>	<b>3 010 600</b>
<b>Resultat</b>	<b>-</b>

#### Kommentar til rekneskapen:

\* dei indirekte kostnadene (overhead) er inkludert i dei lønsrelaterte kostnadene

\*\* faktura for 2011 er enno ikkje motteken

---

## Vedlegg 2 – Personale

**Jörg Assmus,**  
statistiskar, Uni helse

**Cochavit Elefant,**  
førsteamanuensis, UiB (fram til juli 2011)

**Simon Gilbertson**  
førsteamanuensis, UiB

**Christian Gold**  
forskar I, Uni helse

**Jill Diana Halstead**  
postdoktor, UiB (engasjert frå oktober 2010)

**Anna Helle-Valle**  
Doktorgradskandidat (finansiert av UiB, engasjert frå august 2011)

**Viggo Krüger**  
doktorgradskandidat, finansiert av Aleris Ungplan

**Merethe Wolf Lindvall**  
universitetslektor, UiB (engasjert frå 1. august 2011)

**Karin Mössler**  
postdoktor, UiB (finansiert av NFR)

**Audun Myskja,**  
doktorgradskandidat, finansiert av GC Rieber Fondene

**Liv Gunnhild Qvale**  
førstekonsulent, Uni helse

**Randi Rolvsjord**  
førsteamanuensis, UiB

**Rune Rolvsjord**  
førstekonsulent, Uni helse

**Wolfgang Schmid**  
førsteamanuensis, UiB (frå august 2011)

**Geir Olve Skeie**  
Professor II, i nevrologi

**Hans Petter Solli**  
doktorgradskandidat, finansiert gjennom Rådet for psykisk helse

**Brynjulf Stige**  
professor, UiB og Forskingsleiar GAMUT

**Lars Tuastad**  
doktorgradsstipendiat, UiB (engasjert frå 1. februar 2010)

## Vedlegg 3 – Nokre nyhende, frå vevsida [www.gamut.no](http://www.gamut.no)

21.02.11

### **Musikk hjelper psykisk syke**

Musikkterapi er med på å bedre den psykiske helsen til pasienter med psykiske lidelser. Også pasienter som ikke har effekt av annen psykiatrisk behandling får utbytte av musikkterapi.

25.02.11

### **Musikkterapi og den kontekstuelle modellen for psykoterapi**

Griegakademiets senter for musikkterapiforskning arrangerte tirsdag 15. januar 2011 åpent seminar om den kontekstuelle modell for psykoterapi og dens relevans for musikkterapiforskning med forelesningene av Bruce Wampold, Randi Rolvsjord, Christian Gold og Jörg Assmus.

10.08.11

### **Spiller musikk for å lette depresjon**

Musikkterapi i form av fri musikalsk improvisasjon reduserer symptomer på depresjon og angst hos voksne som behandles for depresjon.

08.09.11

### **Viser fram mangfoldet av musikkterapeutiske arbeidsformer**

Cochavit Elefant og Brynjulf Stige fra GAMUT bidrar med hvert sitt kapittel i en ny bok om utviklinga av musikkterapeutiske praksisfelt.

23.09.11

### **GAMUT har flyttet**

GAMUT har vokst ut av sine gamle lokaler og flyttet inn på andre siden av St. Jakobs plass.

05.10.11

### **Nordic Journal of Music Therapy med tre utgaver i året**

I det tredje nummeret for 2011 kan du lese mer om musikkterapi for ungdom og voksne med rusproblem, om bruk av musikk for å mestre alvorlig sykdom og om musikk som sosial kapital.

09.10.11

### **- Berørt, bekreftet och beriket av musikk**

Brynjulf Stige var en av to internasjonale gjesteforelesere når musikkterapistudiet ved den Kungliga Musikhögskolan feiret sitt 30-årsjubileum.

10.10.11

### **Kvifor syngje i kor?**

27. oktober arrangerer Høgskulen i Volda seminar om musikk og helse. Brynjulf Stige føreles om kordeltaking for pensjonistar og om samfunnsmusikkterapi og partnerskap for helse.

28.11.11

### **Musikkterapi møter det positive helsebegrepet**

GAMUT inviterer mandag 5. desember til en åpen forelesning med Dr Joke Bradt. Bradt presenterer ulike sider ved musikkterapi for pasienter med kreft. Hun legger spesielt vekt på hvordan musikkterapi kan brukes for å støtte opp om positive helsefaktorer som mestring og livskvalitet.

29.11.11

### **GAMUT utfører veldig god forskning**

Forskningsrådet gjennomførte i 2011 en fagevaluering av forskningen i biologi, medisin og helsefag. GAMUT får svært gode skussmål i evalueringen.

05.12.11

### **Vitensenteret ViLVite har laget utstilling om musikkterapi**

Den 2. desember presenterte ViLVite "Samspill" – en helt ny utstilling om musikkterapi. Gjennom seks ulike interaktive installasjoner får de besøkende oppleve hvordan musikken virker på deg.

21.12.11

### **Musikkterapi hjelper personer med schizofreni**

Musikkterapi hjelper personer med schizofreni til å utvikle relasjonar og adressere temaer som kanskje ellers er vanskelige nærme seg med bare ord. Det viser en oppdatert systematisk oversikt som forskere fra Gamut har publisert i the Cochrane Library.

21.12.11

### **Instrumentfond for musikkterapi i eldreomsorga vidareførast i 2012**

GC Rieber Fondene har løyvd ytterlegare 100.000 til styrking av GAMUT sitt instrumentfond, eit fond som er øyremerka GAMUT si satsing på musikkterapi i eldreomsorga. Sjukeheimar i Hordaland som har etablert nye musikkterapistillingar, kan søkja fondet om støtte til innkjøp av instrument.

21.12.11

### **Skal forske på musikkterapi for barn med autisme**

Forskere ved Gamut har fått 15 millioner fra Norges forskningsråd for å undersøke om musikkterapi kan være et effektivt tiltak for å styrke den sosiale kompetanse til barn med autisme.



## Vedlegg 4 – Liste over publikasjoner og faglege presentasjoner

Artiklar i internasjonale tidsskrift med fagfellelvurdering (articles in international peer reviewed journals).

- Erkkilä, J., Punkanen, M., Fachner, J., Ala-Ruona, E., Pöntiö, I., Tervaniemi, M., Vanhala, M., & Gold, C. (2011). Individual music therapy for depression: Randomised controlled trial. *British Journal of Psychiatry*, 199(2), 132-139. doi:10.1192/bjp.bp.110.085431
- Gold, C., & Erkkilä, J. (2011). Authors' reply to "Refurbishment of randomized controlled blind design for psychological intervention" by Sen, Biswas, and Sinha. *British Journal of Psychiatry*, 199(6), 515-516. doi:10.1192/bjp.199.6.515
- Gold, C., Erkkilä, J., Bonde, L. O., Trondalen, G., Maratos, A., & Crawford, M. J. (2011). Music therapy or music medicine? *Psychotherapy and Psychosomatics*, 80(5), 304. doi:10.1159/000323166
- Gold, C., Erkkilä, J., & Wampold, B. (2011). Designing pragmatic and meaningful trials of psychosocial interventions. Reply to BJP eLetter by Sekhri and Jackson. *British Journal of Psychiatry, eLetter*. doi: 10.1192/bjp.bp.110.085431
- Hermanrud, A. & Skeie, G.O. (2011). Musikkterapi innen nevrorehabilitering- med vekt på hvordan plastisitet kan utnyttes. *Nordisk tidsskrift for palliativ medisin 2011*, 28(2), 21-25.
- Mössler, K., Chen X.J., Heldal, T.O., Gold, C. (2011). Music therapy for people with schizophrenia and schizophrenia-like disorders. *Cochrane Database of Systematic Reviews 2011, Issue 12*. Art. No.: CD004025. doi: 10.1002/14651858.CD004025.pub3.
- Mössler, K., Fuchs, K., Heldal, T. O., Karterud, I.-M., Kenner, J., Næsheim, S., & Gold, C. (2011). The clinical application and relevance of resource-oriented principles in music therapy within an international multicentre study in psychiatry. *British Journal of Music Therapy*, 25(1), 72-91.
- Stige, B., Malterud, K. & Midtgarden, T. (2011). EPICURE – et dialogisk redskab til evaluering af kvalitativ forskning. *Nordisk sygeplejeforskning*, 87(1), pp. 35-58 (omsetjing – på initiativ av tidsskriftet – av ein artikkel opphavleg publisert i Qualitative Health Research i 2009).

### Artiklar i andre fagtidsskrift (articles in other journals)

- Gold, C. (2011). Tony Wigram's Contributions to Research. *Voices: A World Forum for Music Therapy*, 11(3). <https://normt.uib.no/index.php/voices/article/view/606/490>.

### Bokkapittel (book chapters)

- Gold, C. (2011). Wer braucht eigentlich Musiktherapieforschung und wozu? Über die Relevanz der empirischen Forschung für die Wiener Schule der Musiktherapie [Who needs music therapy research and to what end? On the relevance of empirical research for the Viennese school of music therapy]. I J. Illner & M. Smetana (Red.), *Wiener Schule der differenziellen klinischen Musiktherapie - ein Update* (9th ed., s. 139-152). Vienna: Praesens.
- Gold, C., Saarikallio, S. H., & McFerran, K. (2011). Music therapy. I R. J. Levesque (Red.), *Encyclopedia of Adolescence* (s. 1826-1834). New York, NY: Springer.
- Elefant, C. (2011). Music Therapy and Rett Syndrome: Unveiling Resources in Persons with Rett Syndrome. I A. Meadows (Red.), *Developments in Music Therapy Practice: Case Study Perspectives*. New Hampshire: Barcelona Publishers.
- Myskja, A. (2011). Musikk som terapi i alderspsykiatri. I L. Borge, E. W. Martinsen & T. Moe (Red.), *Psykisk helsearbeid mer enn medisiner og samtaleterapi* (s.31 – 49). Bergen: Fagbokforlaget.
- Mössler, K. (2011). Mixed methods Forschung am Beispiel musiktherapeutischer Forschungsarbeiten [Mixed methods research on the example of research studies in music therapy]. I J. Illner, & M. Smetana (Red.), *Wiener Beiträge zur Musiktherapie* (Vol. 9) (s. 153-160), Vienna: Edition Praesens.
- Mössler, K. (2011). Historische Reflexionen musiktherapeutischer Techniken der Wiener Schule der Musiktherapie [Historical reflections of music therapeutic techniques of the Viennese School of Music Therapy]. I J. Illner, & M. Smetana (Red.), *Wiener Beiträge zur Musiktherapie* (Vol. 9) (s. 79-91), Vienna: Edition Praesens.
- Stige, B. (2011). The Grieg Effect – On Music Therapy as Source of Knowledge about the Contextualized Effects of Music. I T. Solomon (Red.), *Music and Identity in Norway and Beyond. Essays in Commemoration of Edvard Grieg the Humanist*. Bergen: Fagbokforlaget.
- Stige, B. (2011). The Doors and Windows of the Dressing Room: Culture-Centered Music Therapy in a Mental Health Setting. I T. Meadows (Red.), *Developments in Music Therapy Practice: Case Study Perspectives*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers (Kap. 24, s. 416-433).

## Leiarartiklar (editorials)

- Gold, C. (2011). Goodbye, Tony Wigram (1953-2011). *Nordic Journal of Music Therapy*, 20(3), 205-207. doi:10.1080/08098131.2011.604527.
- Gold, C. (2011). Special section: Music therapy for people with autistic spectrum disorder (Editorial). *Nordic Journal of Music Therapy*, 20(2), 105-107. doi:10.1080/08098131.2011.569164.
- Gold, C. (2011). Editorial. *Nordic Journal of Music Therapy*, 20(1), 1-2.
- Stige, B. (2011). A Few Miles and an Ocean. *Voices: A World Forum for Music Therapy*, 11(1).
- Stige, B. & Dileo, C. (2011). In a Broader Way. *Voices: A World Forum for Music Therapy*, 11(2).

## Bokmeldingar (book reviews)

- Gilbertson, S. (2011). *Music therapy education and training: From theory to practice* by Goodman, K. (2011). Springfield: Charles C Thomas Publisher Ltd. *Nordic Journal of Music Therapy*.
- Krüger, V. (2011). *Guitar skills for music therapists and music educators* by Meyer, P., De Villiers, J. & Ebnet, *Nordic journal of music therapy*, 20 (3).
- Myskja, A. (2011). Sterk beretning. *Tidsskrift for Den norske legeforening*, 15, 1449.

## Foredrag på internasjonale konferansar (papers in international conferences)

- Gold, C. (2011, juli). Soft therapies and hard research methods: About developing an evidence base in the arts therapies. Invited paper presented at the *1st conference of the International Centre for Research in Arts Therapies (ICRA)*, London, UK.
- Gold, C. (2011, november). Tony's academic contribution to the Cochrane reviews in music therapy, to RCT research projects and to the research milieu in Bergen. Invited paper presented at the *Commemorative Seminar for Tony Wigram*, Aalborg, Denmark.
- Myskja, A. (2011a). Integrated music. Paper presented at the *International Congress of Informational Medicine*, Cap d'Agde.
- Myskja, A. (2011b). Music as supportive therapy in Parkinson's disease. Paper presented at the *World Congress of Movement Disorders*, Toronto.
- Mössler, K., Burić Sarapa, K., Fekete, A., Radulović, R., & Loti Knoll, Š. (2011, mai). Neighbourhood Conference. Possibilities of neighbourly help between Austria, Croatia, Hungary, Serbia, and Slovenia. Paper presented at the *EMTC Conference Day*, Wien, Austerrike.
- Ridder, H. M. & Stige, B. (2011, juli). A Joint Research Protocol for Music Therapy in Dementia Care. Paper presented at the *13<sup>th</sup> World Congress of Music Therapy*, Seoul, Sør-Korea.
- Stige, B. (2011, november). Music Therapy in Public

Health Partnerships – Perspectives from Community Music Therapy. Paper presented at the One Day Conference on Music and Public Health, Copenhagen, Denmark, 9th of November 2011 (pre-conference of the 4th European Public Health Conference).

## Konferansebidrag nasjonale konferansar (papers in national conferences)

- Gilbertson, S. (2011, juni). The three R's: relation, relating and relationships. Foredrag på *den tredje norske musikkterapikonferansen*, Norsk Forening for Musikkterapi, Bergen.
- Gilbertson, S. (2011, juni). Three things new. Foredrag på *den tredje norske musikkterapikonferansen*, Norsk forening for musikkterapi, Bergen.
- Gold, C., & Assmus, J. (2011, februar). Therapist effects in music therapy. Foredrag på *Open conference: Challenges in evaluating psychosocial therapies in mental health*, Bergen.
- Gold, C., Mössler, K., & Heldal, T.O. (2011, mai). Debatt: Er kvantitativ forskning relevant for musikkterapi? [Debate: Is quantitative research relevant for music therapy?]. Foredrag på *den tredje norske musikkterapikonferansen*, Norsk Forening for Musikkterapi, Bergen.
- Gold, C. (2011, desember). Nye kvantitative funn om effekten av musikkterapi i psykisk helsevern [New quantitative findings on the effects of music therapy in mental health care]. Foredrag på konferansen "*Musikkens virkning*", VilVite – Bergen Vitensenter, Bergen.
- Halstead, J. (2011, desember). "She composes in the kitchen": the performance of self, space and place in post war Britain. Foredrag på forskarseminaret "*Performing sound and sentiment, self and society*", Grieg Research School for Interdisciplinary Music Studies, Bergen.
- Helle-Valle, A. (2011, desember). "Restless children: who are they, how can they best be met, and what could be the contribution of music therapy?". Foredrag på forskarseminaret "*Performing sound and sentiment, self and society*", Grieg Research School for Interdisciplinary Music Studies, Bergen.
- Helle-Valle, A. (2011, desember). Barn og uro: musikkterapi i en pedagogisk setting. Foredrag på konferansen "*Musikkens virkning*", VilVite – Bergen Vitensenter, Bergen.
- Krüger, V. (2011, mars). Music therapy as human rights practice in the context of child welfare. Foredrag på konferansen "*Nordic Network of Research in Music, Culture, and Health*" (MUCH), Norges Musikkhøgskole, Lillestrøm.
- Krüger, V. (2011, mai). Musikk som verktøy for å fremme barns deltagelse i kontekst av

- barnevernets praksis. Foredrag på *den tredje norske musikkterapikonferansen, Norsk Forening for Musikkterapi*, Bergen.
- Krüger, V. (2011, juni). Musikk, fortelling, fellesskap - skisse til en samfunnsmusikkterapeutisk tilnærming i kontekst av barnevernsarbeid. Foredrag på forskarseminaret "Aesthetic and Creative Learning Processes: For all? Anywhere?" (Rommetveitseminaret), Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies, Stord.
- Krüger, V. (2011, desember). Musikk – fortelling – fellesskap: samfunnsmusikkterapi i barnevernet. Foredrag på konferansen "Musikkens virkning", VilVite – Bergen Vitensenter, Bergen.
- Mössler, K. (2011, januar). "I would like to do something with music". Effects of resource-oriented music therapy on negative symptoms in psychiatric patients with a low therapy motivation. Foredrag på konferansen "Forskning nytter", Rådet for psykisk helse, Oslo.
- Mössler, K. (2011, mai). What about music therapeutic techniques? The use and impact of techniques in music therapy with patients in mental health care showing a lacking therapy motivation. . Foredrag på *den tredje norske musikkterapikonferansen, Norsk Forening for Musikkterapi*, Bergen.
- Qvale, L.G. & Knardal, S.E. (2011, mai). Musikkterapi i eldreomsorgen. Foredrag på *Folkehelsedagen, Uni Research* i samarbeid med Bergens Næringsråd, Bergen.
- Rolvjord, R. (2011, mai). Brukermedvirkning: Skal vi bry oss om det da? Foredrag på *den tredje norske musikkterapikonferansen, Norsk Forening for Musikkterapi*, Bergen.
- Rolvjord, R. (2011, desember). Forskning på brukerperspektiv og brukermidvirkning innen musikkterapi i psykisk helsearbeid. Foredrag på konferansen "Musikkens virkning", VilVite – Bergen Vitensenter, Bergen .
- Schmid, W. (2011, desember). "Swing in my brain". Active music therapy with people with Multiple Sclerosis. Foredrag på konferansen "Musikkens virkning", VilVite – Bergen Vitensenter, Bergen.
- Solli, H.P. (2011, mars). A Qualitative Study of Psychotic Patients' Experiences with Music Therapy. Foredrag på konferansen "Nordic Network of Research in Music, Culture, and Health" (MUCH), Norges Musikkhøgskole, Lillestrøm.
- Solli, H.P. (2011, mai). En av de små tingene som gjør at ting blir litt bedre – musikkterapi og bedringsprosesser i psykisk helsevern. Foredrag på *den tredje norske musikkterapikonferansen, Norsk Forening for Musikkterapi*, Bergen.
- Stige, B. (2011, mai). Teoripraksis og praksisteori i musikkterapi. Foredrag på *den tredje norske musikkterapikonferansen, Norsk Forening for Musikkterapi*, Bergen.
- Tuastad, L. (2011, mai). ME AND THE BANDit`s – eit aksjonsforskningsprosjekt. Foredrag på *den tredje norske musikkterapikonferansen, Norsk Forening for Musikkterapi*, Bergen.
- Tuastad, L. (2011, juni). ME AND THE BANDits – a participatory action research project. Foredrag på forskarseminaret "Aesthetic and Creative Learning Processes: For all? Anywhere?" (Rommetveitseminaret), Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies, Stord.
- Tuastad, L. (2011, desember). ME AND THE BANDit's as a performance group. Foredrag på forskarseminaret "Performing sound and sentiment, self and society", Grieg Research School for Interdisciplinary Music Studies, Bergen.
- Tuastad, L. (2011, desember). Musikkterapi som frihetspraksis innen kriminalomsorgen. Foredrag og musikk på konferansen "Musikkens virkning", VilVite – Bergen Vitensenter, Bergen.

#### Andre faglege presentasjoner (kursopplegg og foredrag) (other presentations)

I tillegg til presentasjoner på internasjonale og nasjonale konferanser, har dei fagtilsette i GAMUT gjennomført nærare 20 foredrag, workshops, undervisnings- og kursopplegg i forskjellige samanhengar. Dette omfattar m.a. faglege presentasjoner på:

- Norske og utanlandske utdanningsinstitusjonar, t.d.
  - Mössler, K. (2011, desember). Specific and unspecific factors in music therapy. Paper presented at the University of Music and Performing Arts, Vienna.
  - Stige, B. (2011, mars). "Developments in Community Music Therapy". University of Melbourne, Melbourne, Australia.
  - Stige, B. (2011, november). "Evaluation of Qualitative Research". The International PhD program in Music Therapy, Universitetet i Aalborg.
  - Tuastad, L. (2011, mars). "Høy på musikk". Debatt-innlegg på Det Akademiske kvarter om temaet "tripping" I forbindelse med Borealis festivalen 2011.
- Forskjellige organisasjonar og foreiningar, institusjonar og offentlege instansar, t.d. Bufetat, Fylkesmannen i Hordaland, Hordaland Fylkeskommune v/fylkeseldrerådet, Nordfjord Psykiatrisenter, Nordland Parkinsonforening, Uni Helse (årleg samling), Utviklingssenter for sykehjem og hjemmetjenester i Hordaland og Senter for omsorgsforskning.