

Årsmelding 2013



I 2013 feira musikkterapiutdanninga på Vestlandet 25 år. Studiet sprang ut frå erfaringane Brynjulf Stige og kollegaene gjorde gjennom «Gloppenprosjektet», der målet var å lage eit musikktilbod til grupper som då stod utanfor musikklivet i lokalsamfunnet. I dag heiter det samfunnsmusikkterapi, den gongen «kulturarbeid som musikkterapi».

Innhold

DEL 1: INNLEIING OG OVERSIKT	2
Bakgrunn, mål og strategi	2
Tilbakeblikk og oppsummering, 2013	2
DEL 2: RAMMER OG VILKÅR.....	5
Organisasjon og økonomi.....	5
Andre samarbeidsrelasjonar	6
DEL 3: FAGLEG AKTIVITET	7
Forskningsprosjekt.....	7
Tidsskriftsdrift.....	9
Publisering og andre formidlingsoppgåver	9
DEL 4: PRIORITERTE SATSINGAR OG VIDARE UTVIKLING.....	11
Rammer for utvikling: Behov for auka utdanningskapasitet i musikkterapi	11
Strategisk satsing i 2013: Arbeid med SFI-søknaden "BIRC-MAHR"	11
Tematiske satsingsområde	12
DEL 5: VEDLEGG.....	13
Vedlegg 1 – Rekneskap GAMUT 2013.....	13
Vedlegg 2 – Personale i 2013	14
Vedlegg 3 – Nokre nyhende 2013, frå vevsida www.gamut.no	15
Vedlegg 4 – Liste over publikasjonar og faglege presentasjonar 2013	16
Vedlegg 5 – Medieoppslag om GAMUT	20

Bakgrunn, mål og strategi

GAMUT – Griegakademiets senter for musikkterapiforskning vart etablert hausten 2006, samstundes som musikkterapi vart etablert som fag ved Universitetet i Bergen. UiB og Uni Helse samarbeider om å utvikle GAMUT. Gjeldande mål og strategi vart formulerte i januar 2008 (sjå “Om oss” på senteret si heimeside). Det er i 2013 ikkje gjort vesentlege endringar i høve til mål og strategi, så vi skal her berre oppsummere nokre hovudtrekk:

Mål

- Å utvikle eit norsk musikkterapeutisk forskingssenter på høgste internasjonale nivå
- Å sikre adekvat kunnskapsutvikling innan universitetsfaget musikkterapi
- Å utvikle samfunnsrelevant kunnskap om samanhengar mellom musikk, helse og utvikling, for bruk i m.a. helsevesenet, sosialtenesta, skulesektoren og kultursektoren.

Arbeidsområde

GAMUT forskar på forholdet mellom musikk og helse, i kliniske og kvardagslege samanhengar. Forskingsresultat vert i hovudsak publiserte i fagfelleverderte internasjonale tidsskrift og i monografar/bøker. Konkrete formidlingsaktivitetar utover dette omfattar kronikkar og andre former for popularisert formidling, rettleiing for aktuelle fagpersonar og miljø og dessutan populariserte forskningsbaserte kurs og foredrag.

GAMUT er vidare ein sentral aktør innan publisering av internasjonale musikkterapitidsskrift, som utgjevar av det verdsomspennande tidsskriftet *Voices: A World Forum for Music Therapy* (nivå 1, Open Access) og det internasjonale tidsskriftet *Nordic Journal of Music Therapy* (nivå 2, drive i samarbeid med Routledge).

Strategi

Sentrale strategiar for utvikling av GAMUT er:

- Utvikling av eit tett samarbeid mellom musikkterapiforskarane ved UiB og Uni Helse
- Inkludering av og samarbeid med masterstudentar og doktorgradskandidatar
- Tverrfagleg samarbeid med aktuelle forskingsmiljø ved UiB og Uni Helse
- Tverrfagleg samarbeid med regionale og nasjonale institusjonar
- Samarbeid i internasjonale forskingsnettverk

Tilbakeblikk og oppsummering, 2013

Nytt og godt

2013 vart eit svært hendingsrikt år for GAMUT. Det har m.a. vore eit godt jubileumsår og eit godt publiseringsår. Det har også vore eit år med eit viktig nasjonalt gjennombrot for fagfeltet, med implikasjonar for praksis, utdanning og forskning i mange år framover.

Som forskingssenter spring GAMUT altså ut av eit samarbeid mellom Griegakademiet ved UiB og Uni Research Helse. 25-års-jubileet til musikkterapiutdanninga ved Griegakademiet var difor også eit viktig jubileum for GAMUT som forskingssenter. Utdanninga vart etablert på Sandane i Nordfjord i 1988. Dette vart markert med ein jubileumskonferanse ved UiB 20. september, med innlegg frå ulike støttespelarar og aktørar gjennom studiet si historie.

Same år som studiet markerte sitt 25-årsjubileum, vart UiBs femårige integrerte masterprogram i musikkterapi ferdig oppbygd. For første gong hadde ein då studentar på alle fem trinn i studiet, noko som sjølvstøtt er ein viktig milepåle for framtidig utvikling av praksis- og forskingsfelt. 2013 gav også høve til å markere andre ”runde år” innan musikkterapien i regionen, nemleg 30 år for praksisutvikling og 10 for forskingsutvikling. Dei to første musikkterapistillingar på Vestlandet vart etablerte som prosjektstillingar på Sandane i Nordfjord i 1983, noko som opna for etableringa av studiet fem år seinare. Den første forskingsgruppa i musikkterapi i Noreg vart etablert på Sandane i 2003, med basis i prosjekttildeling frå Norges forskingsråd og støtte frå Høgskulen i Sogn og Fjordane. Denne gruppa vart basis for etableringa av GAMUT tre år seinare.

At praksisutvikling, utdanning og forskning har runde år samtidig er sjølvstøtt tilfeldig, men det er god symbolikk i det, då desse delområda heng tett saman i ein disiplin som musikkterapi. Den høge publiseringsaktiviteten ved GAMUT i 2013 (sjå Del 3 og Vedlegg 4) signaliserer at GAMUTs forskning er i god utvikling og at miljøet maktar å følgje opp NFR si evaluering i 2011, der senteret vart vurdert til å liggje i forskingsfronten internasjonalt. God forskning er ein føresetnad både for utvikling av ei sterk utdanning og ein solid praksis. Det er difor gledeleg for norsk musikkterapi at 2013 representerte eit gjennombrot for musikkterapeutisk praksisutvikling: M.a. med støtte i forskning utført av GAMUT, gjev dei nye nasjonale retningslinjer for utgreiing, behandling og oppfølging av personar med psykoselidingar ei klår tilråding av musikkterapi, med presisering av at musikkterapeutisk behandling må utførast av terapeutar med godkjend utdanning i musikkterapi. Retningslinjene kom i juni 2013, og dette er første gong at musikkterapi kjem

med i Helsedirektoratet sine faglege retningslinjer. Som ein følgje av dette går musikkterapifeltet inn i ei viktig brytningstid dei næraste åra. I eit par tiår har musikkterapi vore etablert som eit ressursorientert alternativ innan psykisk helsevern her i landet, men berre etablert gjennom lokale initiativ og difor nokså marginalt i omfang. Musikkterapi er no anerkjend av helsemyndighetene på ein ny måte, og ein prosess med å gjere faget og profesjonen meir integrert i den langsiktige tenesteutviklinga i helsevesenet kan initierast.

Etter at Helsedirektoratet sine tilrådingar i psykoseretningslinjene vart kjende, valde fagmiljøet å følgje opp med to initiativ: For det første valde GAMUT å respondere på NFR si SFI-utlysing i 2013. Søknaden "BIRC-MAHR: Bergen Innovation and Research Cluster for Music as a Health Research" hadde fokus på samspelet mellom systematisk praksisutvikling og praksisnær forskning og mobiliserte ei rekkje samarbeidspartar i Bergensregionen. For det andre valde fagmiljøet mot slutten av året å spele inn forslag til leiinga for UiB om å utvide utdanningskapasiteten ved det femårige integrerte masterstudiet, med auke frå 12 til 24 i årleg opptak av studentar så snart det er mogeleg å få fullfinansiert nye studieplassar. Dette for å kunne vere klar til å møte ein situasjon der musikkterapi vert implementert i helsevesenet på ein meir systematisk måte enn det som har vore tilfelle til no.

2013 var også året då norsk musikkterapi for første gong var vertskap for ein europeisk musikkterapikonferanse. The 9th European Music Therapy Conference vart arrangert ved Norges musikkhøgskole i Oslo 7.-10. august. GAMUTs forskingsleiar, Brynjulf Stige, var chair for konferansen, medan forskingsleiar ved NMHs Senter for musikk og helse, Gro Trondalen, var chair for konferansens vitenskaplege komité. Under konferansen vart desse to tildelt The EMTC Award 2013 frå The European Music Therapy Confederation, med ei grunngeving som la stor vekt på det unike samarbeidet som er bygd opp mellom dei to utdannings- og forskingsmiljøa i Noreg. Slik sett er dette difor ein pris til heile fagmiljøet. Mykje tyder på at både samarbeids- og konkurransevne vil vere viktig i møte med dei utfordringane og mogelegheitene som norsk musikkterapi no står framføre.

NFR-finansierte prosjekt

Prosjektet "Music therapy for children with ASD (TIME-A)" er ein multisenter RCT på effekten av improvisasjonsbasert musikkterapi med barn med autisme, den største i sitt slag internasjonalt. Prosjektet fekk støtte frå to ulike program i NFR i 2011, og fekk difor samla ca. 15 millionar kr. Christian Gold er prosjektleiar og Karin Mössler ansvarleg for den norske greina av prosjektet. Postdoktor Łucja Bieleninik og statistikar Jörg Assmus arbeider også i dette prosjektet. Vi saksar frå prosjektet si engelskspråklege nettside:

TIME-A is the first well-controlled effectiveness study and largest randomised controlled trial on non-pharmacological therapy for autism so far. It is funded by the Research Council of Norway and builds upon a collaboration of seven countries worldwide.

It aims to include a total of 300 children with ASD and will focus on the core symptoms of autism, examining whether music therapy improves social communicative skills in children with ASD.

Andre prosjekt

"The quality of the relationship as outcome predictor in music therapy with children with autism spectrum disorders" har totalt fått ei løyving på kr 1,2 millionar frå Helse Vest. Prosjektleiar er Wolfgang Schmid. Karin Mössler arbeider også i prosjektet, som spring ut av TIME-A, men har relevans ut over dette.

"Nettverket musikk og eldre: Samarbeid om forskning og kunnskapsutvikling om musikk, musikkterapi og eldre" – finansiert av GC Rieber Fondene – vart ført vidare i 2013, med praksisutvikling, formidling og forskning/publisering.

Innanfor UiB-delen av forskingsressursen er der fleire pågåande prosjekt, m.a. kvalitativ utforskning av ressursorientert musikkterapi i psykisk helsearbeid, arbeid med eit teoretisk grunnlag for samfunnsmusikkterapien, og eit kunstnarisk utviklingsarbeid (In Visible Hands) med tilhøyrande kvalitative studiar.

Som det går fram av Del 3, var det totalt 14 aktive prosjekt i GAMUT i 2013.

Tidsskriftsdrift

Nordic Journal of Music Therapy, utgitt i samarbeid med Routledge, er inne i ei svært positiv utvikling. Tidsskriftet har hatt ein kraftig vekst i impact-faktor og er no det klårt mest siterte forskningstidsskriftet i musikkterapi internasjonalt. For *Voices: A World Forum for Music Therapy*, eit inkluderande Open Access-tidsskrift, vart 2013 eit viktig år, med store endringar i redaksjonen og omfattande prosessar for utvikling og tydeleggjering av tidsskriftet sin profil. Begge dei to internasjonale tidsskrifta som GAMUT gjev ut, brukte den europeiske konferansen arrangert i Oslo i august som ein arena for dialog med lesarar, forfattarar, fagfellar og redaktørar.

Samfunnskontakt, praksisrelevans og samarbeidsrelasjonar

Som tidlegare år har fagmiljøet ved GAMUT også i 2013 vore aktivt i høve til musikkterapeutisk praksisutvikling, m.a. gjennom deltaking i eit nasjonalt nettverk på rusfeltet. Viktigaste reiskapen for samfunnskontakt og samfunnsdeltaking er elles publisering og ulike former for formidling, og dette har som tidlegare vore prioritert høgt (sjå Del 3 og ulike vedlegg). Samarbeidsrelasjonar er som tidlegare

utvikla både regionalt, nasjonalt og internasjonalt, der arbeidet med SFI-søknaden i 2013 førte med seg ei vesentleg styrking av regionale relasjonar, både i høve til det kommunale tenestenivået og ulike helseføretak i regionen.

Personale og organisasjon

2013 har vore eit mellomår i høve til personale og organisasjon. Der var ingen nyttilsetjingar i GAMUT dette året og ingen vesentlege organisasjonsendringar. Som omtalt i årsmeldinga for 2012, vart ein samarbeidsavtale mellom UiB og Uni Research om GAMUT ferdig utarbeidd på seinhausten 2012 og sendt til leiinga for dei to organisasjonane for signering. Avtalen vart ikkje signert i 2013, men vi kjenner ikkje til at der er vesentleg usemje om avtalen og reknar difor med at dette formaliserte samarbeidet kan etablerast i 2014.

Utfordringar

Sidan etableringa av det femårige integrerte masterstudiet ved UiB i 2010, har oppbygginga av dette studiet vore ei hovudoppgåve for dei UiB-tilsette. Prosessen har vore krevjande, m.a. av di

oppbygginga av studieplassar har gått raskare enn tilsetjing i fagstillingar. Når studiet i 2013 vart ferdig oppbygd på studentsida og den sjetten fagstillinga ved UiB kjem på plass i 2014, vil det etter kvart vere mogeleg å stabilisere situasjonen, slik at ein får føreseielege rammer for utvikling av universitetsforskning i musikkterapi. I åra framover må dette vere ei prioritert oppgåve.

For Uni-delen av GAMUT sin aktivitet er det (handterlege) utfordringar knytt til det å generere eksternt finansierte prosjekt. TIME-A-prosjektet, der delar av datainnsamlinga skjer i Noreg, er ei påminning om at svak praksisutvikling er ei utfordring for musikkterapiforskinga i Bergen. Det er etablert eit godt samarbeid med Haukeland universitetssjukehus og med musikkterapeutiske fagmiljø i Bergen kommune i dette prosjektet, men det at det er såpass lite etablert praksis på feltet gjer arbeidet krevjande. Dei to initiativa som vart omtala under "Nytt og godt", nemleg SFI-prosessen og forslaget om å utvide UiBs utdanningskapasitet i musikkterapi, kan sjåast i relasjon til dei utfordringane som er beskrivne over, då målsetjingar for initiativa m.a. omfattar bygging av praksisfeltet og styrking av ressursituasjonen ved musikkterapistudiet.



Helsedirektoratets nye nasjonale faglige retningslinjer for utredning, behandling og oppfølging av psykoselidelser anbefaler bruk av musikkterapi.

Musikkterapi fremmer tilfriskning, og behandlingen bør starte i en så tidlig fase som mulig med henblikk på å redusere negative symptomer. Behandlingen må utføres av terapeuter med godkjent utdanning innen musikkterapi. (s. 70)

Dette er essensen av Helsedirektoratets anbefalinger om musikkterapi i de faglige retningslinjene for psykoselidelser. Musikkterapi er gitt høyeste gradering og kunnskapsgrunnlaget for behandlingen er vurdert til høyeste evidensnivå.

GAMUT står for en vesentlig del av den forskningen Helsedirektoratet har bygd på i arbeidet med de nye retningslinjene.

DEL 2: RAMMER OG VILKÅR

Organisasjon og økonomi

GAMUT har forankring både som forskingsgruppe ved Griegakademiet, UiB, og som ei eining under Uni Helse. Samspelet mellom UiB og Uni Research er ein føresetnad og avgjerande styrke for forskingssenteret. Det er i åra framover behov for å styrkje rammene for forskingsaktiviteten, både i UiB-delen og Uni-delen av senteret. Det er både behov for fleire seniorstillingar og fleire stipendiat- og postdoktorstillingar.

Medrekna stipendiatar og andre mellombelse stillingar, har 14 fagpersonar og 3 førstekonsulentar på ulike vis vore knytt til GAMUT-prosjekt i 2013 (sjå Vedlegg 2).

Finansiering og økonomi 2013

Aktiviteten i GAMUT er i balanse økonomisk, sjå Vedlegg 1. Omsetjinga har gått monaleg opp sidan 2012, frå kr. 3 214 014 til kr. 4 984 066, noko som først og fremst skuldast auke i eksternt finansierte prosjekt. Følgjande kjelder har stått for ekstern

prosjektfinansiering i 2013 (alfabetisk rekkefølge):

- Ekstramidler Helse- og rehabilitering
- Foreningen for muskelsyke (Forskningsfondet om nevrologiske sykdommer)
- GC Rieber Fondene
- Griegakademiet – institutt for musikk
- Helse Vest
- Nordisk publiseringsnemnd for humanistiske og vitenskapelige tidsskrifter (NOP-HS)
- Norges forskningsråd
- Routledge (Taylor & Francis)
- University of Melbourne

I tillegg kjem prosjekt med fagleg tilknytning til GAMUT, men med finansiering og arbeidsgjevaransvar knytt til annan institusjon, som Viggo Krügers barnevernsforskning finansierte av Aleris Ungplan & BOI.

Samarbeidsrelasjonar innan UiB og Uni Research Helse

Samarbeidet mellom musikkterapifaget ved UiB og forskingssenteret ved Uni Helse er heilt sentralt for GAMUT. Det er vanskeleg å tenkje seg det eine miljøet utan det andre. I tillegg til dette faginterne samarbeidet, legg fagmiljøet vekt på å utvikle ulike tverrfaglege samarbeidsrelasjonar, m.a. innanfor UH-nett Vest. Nedanfor vil vi kort skissere arbeidet med dette i 2013. Samla sett har GAMUT eit svært gode nettverk, der eksisterande relasjonar genererer nye.

Humanistiske fag

Viktigaste reiskapen for tverrfagleg samarbeid innan musikkfag i regionen er Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies (GRS), som samordnar forskaropplæringa i musikkpedagogikk, musikkterapi, musikkvitenskap og utøvande disiplinær i Vestlandsregionen. 4 institusjonar samarbeider om forskarskolen: Høgskulen i Bergen, Høgskulen Stord/Haugesund, Høgskulen i Volda og Universitetet i Bergen. GAMUT var aktive i prosessen med å etablere forskarskolen i 2009 og 2010 og forskarar ved GAMUT har hatt ansvaret for leing av forskarskolen frå etableringa i desember 2010, først Brynjulf Stige og frå 2012 Jill Halstead. Førstekonsulent Liv Gunnhild Qvale har vore kjøpt fri frå delar av rolla si ved GAMUT for å stå for den administrative koordineringa av GRS.

Medisinske fag

Gjennom Uni Helse er det etablert fruktbar kontakt og samarbeid med Allmenntilleggsmedisinsk forskingsenhet (AFE Vest). Gjennom Haukeland universitetssjukehus har det utvikla seg eit samarbeid i høve til nevrorehabilitering, med prosjektsamarbeid

ORGANISASJON 2013

Forskningsleiar: Brynjulf Stige

Programkoordinator UiB: Simon Gilbertson

Prosjektleiarar eksternt finansierte prosjekt: Christian Gold, Wolfgang Schmid og Brynjulf Stige

Redaktørar *NJMT*

Editor-in-Chief: Christian Gold. Associate editors: Brian Abrams (USA), Lars Ole Bonde (Danmark), Joke Bradt (USA), Cochavit Elefant (Israel), Simon Gilbertson, Jinah Kim (Korea).

Redaktørar *Voices*

Journal editors: Brynjulf Stige, Cheryl Dileo (USA), Carolyn Kenny (USA). – Susan Hadley (USA) og Katrina McFerran (Australia) tok over for Kenny og Dileo frå 6. aug. Article editors: Juanita Eslava-Mejia (Colombia), Seung-A Kim (USA), Helen B. Oosthuizen (Sør-Afrika), Simon Procter (Storbritannia), Daphne J. Rickson (New Zealand), Melody Schwantes (USA), Michael Vega (USA).

Førstekonsulent *NJMT/Voices*: Rune Rolvsjord

Førstekonsulent GAMUT: Kristian C. Wedberg i vikariat fram til 30. juni/Liv Gunnhild Qvale attende i stilling frå 1. august.

med overlege Geir Olve Skeie. TIME-A har også styrkt samarbeidsrelasjonane med Haukeland universitetssjukehus, særleg opp mot forskarar og fagpersonar ved PBU (Klinikk psykisk helsevern for barn og unge). GAMUT si deltaking i TVEPS (Senter for tverrprofesjonell samarbeidslæring i primærhelsetjenesten) vil også kunne opne for framtidige tverrfaglege prosjekt med medisin og andre helsefag.

Psykologiske fag

Samarbeidet med ulike psykologiske fagmiljø ved UiB er etablert m.a. i høve til kriminalomsorg og klinisk psykologi. Vidare er det etablert ein god samarbeidsdialog med Regionalt kunnskapssenter for barn og unges psykiske helse (RKBU Vest). I samband med utviklinga av SFF-søknaden vart gode samarbeidsrelasjonar utvikla også med professor Karsten Specht ved fMRI-gruppa ved Institutt for biologisk og medisinsk psykologi.

Andre samarbeidsrelasjonar

Fagmiljøet i musikkterapi har tradisjon for å arbeide i faglege nettverk, lokalt/regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Dette har ein søkt å vidareutvikle også i 2013.

Regionale/nasjonale samarbeidsrelasjonar

Formalisert samarbeid er inngått med følgjande regionale/nasjonale instansar:

- Aleris Ungplan & BOI, Vest
- Allmenntilleggsmedisinsk forskningsenhet (AFE Vest)
- Bergen kommune
- Bergensklinikkene
- Kriminalomsorgen Vest
- Kulturskolen i Fjell
- Lovisenberg Diakonale Sjukehus

- NKS Olaviken alderspsykiatriske sjukehus
- Opplevings- og læringscenteret VilVite, Bergen
- Regionalt kunnskapssenter for barn og unge (RKBU Vest)
- Senter for musikk og helse, Norges musikkhøgskole
- Sogn og Fjordane fylkessenter for musikkterapi
- Utviklingssenter for sjukeheimar og heimetenester i Sogn og Fjordane
- Utviklingssenter for sykehjem og hjemmetjenester i Hordaland

Internasjonale nettverk

Internasjonale nettverk i musikkterapi omfattar bl.a. samarbeid med:

- Anglia Ruskin University, Cambridge, England
- Katholieke Universiteit, Leuven, Belgia
- Temple University, Philadelphia, USA
- University of Jyväskylä, Finland
- University of Melbourne, National Music Therapy Research Unit (NaMTRU), Australia
- University of Roehampton, Centre for Arts Therapies Research, London.
- Aalborg Universitet

Internasjonale nettverk i musikkterapi omfattar bl.a. medlemskap i International Consortium of Nine Music Therapy Research Universities. Vidare er det solide internasjonale nettverk knytt til dei to vitskapelege tidsskrifta GAMUT gjev ut: *Nordic Journal of Music Therapy* har tett samarbeid med redaksjonsmedlemmer, redaksjonskontaktar og språkkonsulentar frå 18 ulike universitet og institusjonar i Europa, USA, Asia og Australia. Tilsvarende har tidsskriftet *Voices: A World Forum for Music Therapy* eit tett samarbeid med redaksjonsmedlemmer og fagfellar fordelt på 21 ulike land, der alle kontinent er representerte.



Tverrfagleg samarbeid er vesentleg for utviklinga av musikkterapifaget. Ein viktig reiskap er forskarskolen Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies. Leiar for forskarskolen er GAMUT-forskar Jill Hallstead. Her eit bilete frå ei av forskarsamlingane.

DEL 3: FAGLEG AKTIVITET

Forskningsprosjekt

Vi gjev her eit oversyn over GAMUT sine forskningsprosjekt i 2013. Meir informasjon tilgjengeleg på nettsidene www.gamut.no

A qualitative study of clients' roles, competence and actions in resource-oriented music therapy

Tidsperiode: 2010-2014
Finansiering: Universitetet i Bergen
Forskar/Prosjektleder: Randi Rolvsjord

Barn og uro. En undersøkelse av begrepet "uro" i barnehagen i en musikkterapikontekst (PhD-prosjekt)

Tidsperiode: august 2011-juli 2016
Finansiering: Universitetet i Bergen
Kandidat: Anna Helle-Valle
Medrettleder: Per Einar Binder og Normann Andersen (begge RKBU, Uni Helse og Psykologisk Fakultet, UiB),
Hovudrettleder: Brynjulf Stige

In audible movements: A multidisciplinary collaborative research project investigating interrelations between physical movement and musical structures in multidisciplinary music improvisation

Tidsperiode: 2013-2014
Finansiering: Universitetet i Bergen, Griegakademiet
Prosjektleder: Simon Gilbertson

In visible hands: A multidisciplinary collaborative arts-based research project exploring meanings given by music therapists involved in creative music action in relation to their hands

Tidsperiode: desember 2011-desember 2013
Finansiering: Universitetet i Bergen
Prosjektledarar: Simon Gilbertson og Jill Halstead

Making music: Action, embodiment, health. Locating music as act and activity in contemporary culture

Tidsperiode: oktober 2010-desember 2015 (opphavleg eit postdoktorprosjekt, vert vidareført i Halsteads faste UiB-stilling frå hausten 2012).
Finansiering: Universitetet i Bergen
Forskar/prosjektleder: Jill Halstead

Mot et selvstendig liv i felleskap: en kvalitativ studie av musikkterapeutisk praksis i fasen av ettervern innen barnevernet

Tidsperiode: november 2013- juni 2019
Finansiering: Aleris Ungplan Region Vest
Forskar/prosjektleder: Viggo Krüger

Music as a bridge between strengths and difficulties: Preventing mental ill-health through early identification and early intervention in adolescence

Tidsperiode: 2012-2014
Finansiering: Australian Research Council
Involverte forskarar: Katrina McFerran (Australia), Christian Gold, Denise Grocke (Australia), Suvi Saarikallio (Finland), Grace Thompson (Australia)
Prosjektleder: Katrina McFerran (Australia)

Nettverket musikk og eldre: samarbeid om forskning og kunnskapsutvikling om musikk, musikkterapi og eldre

Tidsperiode: september 2008-desember 2014
Finansiering: GC Rieber Fondene
Involverte forskarar: Tone Sæther Kvamme (NMH), Hanne Mette Ridder (AaU), Brynjulf Stige (UiB)
Prosjektleder: Brynjulf Stige

Perspectives on music therapy theory

Tidsperiode: august 2010-juni 2014
Finansiering: Universitetet i Bergen
Prosjektleder: Brynjulf Stige

Porten inn, vegen ut. Rockens rolle i musikkterapi innan kriminalomsorga

(PhD-prosjekt)
Tidsperiode: februar 2010-februar 2014
Finansiering: Universitetet i Bergen
Kandidat: Lars Tuastad
Hovudrettleiar: Brynjulf Stige

Psykotiske pasienters erfaringer med musikkterapi (PhD-prosjekt)

Oppstart: november 2009 (kandidat på deltid, planlagt fullført i 2014)
Finansiering: Rådet for psykisk helse/Extrastiftelsen
Kandidat: Hans Petter Solli
Hovudrettleiar: Randi Rolvsjord

Sense of relation: An inquiry into the cross-modal and cross-functional nature of the senses in perception and cognition

Tidsperiode: august 2011-august 2013
Finansiering: Universitetet i Bergen
Prosjektleder: Simon Gilbertson

The quality of the relationship as outcome predictor in music therapy with children with autism spectrum disorders

Tidsperiode: januar 2013-desember 2015
Finansiering: Helse Vest
Involverte forskarar: Karin Mössler og Wolfgang Schmid
Prosjektleder: Wolfgang Schmid

Trial of Improvisational Music therapy's Effectiveness for children with Autism (TIME-A)

Tidsperiode: 2012-2015
Finansiering: Norges forskningsråd
Involverte forskarar frå GAMUT: Christian Gold, Jörg Assmus, Łucja Bieleninik, Karin Mössler (i tillegg kjem ei lang rekkje internasjonale forskarar hjå samarbeidspartnarar i sju forskjellige land).
Prosjektleder: Christian Gold

Tidsskriftsdrift

Nordic Journal of Music Therapy (NJMT)

Tidsskriftet var etablert i 1992, med Brynjulf Stige som initiativtaker og første redaktør. Sidan 2006 har Christian Gold vore redaktør. NJMT er på nivå-2 i det norske tellekantsystemet. Tidsskriftet har vore i ei rivande utvikling dei siste åra. Eit samarbeid med Routledge (Taylor & Francis) vart etablert i 2008 og fungerer godt, både i høve til produksjon og distribusjon. GAMUT står som eigar av tidsskriftet og har såleis fagleg kontroll. Tidsskriftet har hatt ein kraftig vekst i impact-faktor og er no det klårt mest siterte forskingstidsskriftet i musikkterapi internasjonalt. Ved slutten av året 2013, gjev redaktør Christian Gold følgjande humoristiske kommentar i leiarartikkelen for årgang 22, nummer 3 av tidsskriftet:

We know that music therapy has a bright future. NJMT's impact factor has just increased to 1.636, whereas that of JAMA [The Journal of the American Medical Association] has decreased slightly. Reckless linear extrapolation (Figure 1) shows clearly that NJMT's impact factor will exceed that of JAMA by around 2050. By then, medical doctors will probably assist music therapists, quantitative research will be seen as a sometimes useful addition to qualitative research, and I will most likely be retired (Gold, 2013, s. 178).

Voices: A World Forum for Music Therapy

Dette verdsomspennande tidsskriftet og forumet vart etablert i 2001 og er publisert elektronisk, som Open Access. Brynjulf Stige og Carolyn Kenny (USA) var dei første redaktørane og har hatt denne rolla



Voices
A WORLD FORUM FOR MUSIC THERAPY

Voices er eit internasjonalt forum for musikkterapi med eit fagfelleverdert tidsskrift på nivå 1.

Voices vert publisert som Open Access og er tilgjengeleg frå:

www.voices.no

fram til august 2013, då Kenny takka av, saman med Cheryl Dileo (USA), som har vore medredaktør sidan 2010. Tidsskriftet er rangert som eit nivå-1-tidsskrift i det norske tellekantsystemet. Voices sin filosofi er å utvikle eit inkluderande tidsskrift med sterk vektlegging av sosiale og kulturelle aspekt av musikkterapien. 2013 vart eit viktig år for tidsskriftet, med eit redaktørskifte i august som innebar at Susan Hadley (USA) og Katrina McFerran (Australia) kom inn som medredaktørar, saman med eit allsidig internasjonalt team av artikkelredaktørar. Utover hausten vart mykje arbeid lagt ned i å vidareutvikle og tydeleggjere tidsskriftet sin profil, og på nettsida presenterer tidsskriftet no seg sjølv på følgjande måte:

[Voices is an] Open Access peer reviewed journal that invites dialogue and discussion about music, health, and social change. The journal values inclusiveness and socio-cultural awareness and has increasingly nurtured a critical edge that refines the focus on cultural issues and social justice. Since its inception in 2001, the editors have been committed to developing an egalitarian and interdisciplinary forum so that multiple voices can be heard (www.voices.no).

Publisering og andre formidlingsoppgåver

Her gjev vi eit oversyn over publisering og annan formidling ved GAMUT. Sjå vedlegg 4 for referansar og detaljar.



Nordic Journal of Music Therapy er eit fagfelleverdert vitskapleg tidsskrift på nivå 2 som kjem ut med to nummer i året.

NJMT vert publisert i samarbeid med Routledge og er mellom anna indeksert i Social Sciences Citation Index®, PsycINFO, RILM og CINAHL

www.tandfonline.com/rnjm

Artikkelpublisering

Forskarar frå GAMUT publiserer i nasjonale og internasjonale tidsskrift, med og utan fagfellevurdering, avhengig av målsetjing og målgruppe for publikasjonane. 2013 var eit godt år for artikkelpublisering, der forskarar frå GAMUT var førsteforfattarar på 12 artiklar og medforfattarar på 13 artiklar i internasjonale tidsskrift med fagfelle-vurdering (17 artiklar totalt i internasjonale tidsskrift med fagfelle-vurdering. Det er altså slik at for fleire av desse artiklane er det meir enn ein GAMUT-forskar involvert).

Annan artikkelpublisering

I 2013 publiserte forskarar frå GAMUT førsteforfattarar eller medforfattarar på 6 artiklar i fag-/bransjetidsskrift, 1 populærvitenskapleg artikkel, 4 leiarartiklar i internasjonale tidsskrift, 4 bokmeldingar, og 1 lesarinnlegg.

Bokkapittel, bøker og avhandlingar

I 2013 publiserte fagmiljøet 3 bokkapittel på norske og internasjonale forlag.

Føredrag på internasjonale og nasjonale konferansar

I 2013 hadde forskarar frå GAMUT 18 føredrag på vitenskaplege konferansar (dei fleste internasjonale, der eitt av desse var ein invitert keynote) og 12 andre faglege føredrag på ulike konferansar og seminar.

Kurs og føredrag

I tillegg til bidrag på internasjonale og nasjonale konferansar, har dei fagtilsette i GAMUT i 2013 gjennomført føredrag og kursopplegg i ulike samanhengar.

Film

Filmar er ein viktig del av GAMUT sitt kommunikasjonsarbeid og inngår også som del av fagleg utviklingsarbeid og arts-based research. I 2013 omfatta dette filmen *Becoming Bodies: a screen dance piece*, som er resultat av eit samarbeidsprosjekt mellom vitenskap og kunst, basert på arbeidet til 10 forskarar. Filmen spring ut frå forskarar sine narrativ om at kroppar ikkje er objekt med ibuande grenser og eigenskapar, men at kroppar er dynamisk utfaldande "material-diskursive" fenomen. Filmen vart realisert gjennom eit samarbeid mellom m.a Jill Halstead ved Griegakademiet/GAMUT, Beatrice Allegranti ved University of Roehampton, 10 forskarar ved hYbrid: Institute for Cell and Molecular Biology og National Museum of Porto.

Annan formidling

GAMUT sitt utviklings- og formidlingsarbeid omfattar også kunstnariske innslag og ulike former for medieoppslag, sjå Vedlegg 4 og 5. Samarbeid om seminararrangering Seminar som GAMUT har arrangert eller vore med på å arrangere i 2013 inkluderer:

14. mai: **Ope seminar i "Nettverket musikk og eldre"**. Tema: "Musikk, terapi og nevrologiske sykdommer" Førelasarar: Anette Moltubak, Brynjulf Stige, Geir Olve Skeie, Karsten Specht, Simen Krogstie Lagesen, Simon Gilbertson, Wolfgang Schmid, Yves Aubert.
- 18.-21. juni: **Forskarseminar, Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies**. Tema: "Multimodalities: Aesthetic Dimensions in Music and Education Practices". Førelasarar: Gert Biesta, Gunther Kress, Helen Julia Minors, Unni Løvlid, Victoria Johnson, Wolfgang Schmid + phd.-kandidatar.
- 7.-10. august: **9th European Music Therapy Conference** – 3 ulike seminar/symposium, med NJMT, Voices og TIME-A.
20. september: **25 års jubileumskonferanse for musikkterapistudiet ved UiB**. Tema: "Kvifor musikkterapi?" Bidragsytarar: Kathrine Dahle, Gudmar Eikenes, Anne Lise Fimreite, Manna Frøyland, Simon Gilbertson, Margareth Hagen, Thor Skott Hansen, Anna Helle-Valle, Gun Iversen, Karin Mössler, Hanne Mette Ridder, Christian Rieber, Randi Rolvsjord, Even Ruud, Anci Sandell, Hans Petter Solli, Brynjulf Stige, Kari Støfringsdal, Frode Thorsen, Gro Trondalen, Frode Wikne.
21. oktober: **Ope seminar i "Nettverket musikk og eldre"**. Tema: "Ny kunnskap – nye muligheter?" Førelasarar: Anne Sofie Egset, Solgunn Knardal, Maren Ek Knutsen, Tone Sæther Kvamme, Simen Krogstie Lagesen, Hanne Mette Ridder, Øystein Salhus, Wolfgang Schmid, Brynjulf Stige.
- 25.-28. november: **Forskarseminar, Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies**. Tema: "Musical Creation and Creativity: Towards New Practices, Processes and Understandings". Førelasarar: Bjørn Kruse, Simon Gilbertson, Tomi Mäkelä + phd.-kandidatar.

Slike opne fagseminar er viktige for utvikling av tverrfaglege dialogar og for musikkterapien si nettverks-bygging. Det vil difor vere naturleg å vidareføre denne type aktivitet også i 2014.

DEL 4: PRIORITERTE SATSINGAR OG VIDARE UTVIKLING

Rammer for utvikling: Behov for auka utdanningskapasitet i musikkterapi

Målsetjingar i utvikling av GAMUT er altså å utvikle eit norsk musikkterapeutisk forskingscenter på høgste internasjonale nivå, å sikre adekvat kunnskapsutvikling innan universitetsfaget musikkterapi, og å utvikle samfunnsrelevant kunnskap om samanhengar mellom musikk, helse og utvikling, for bruk i m.a. helsevesenet, sosialtenesta, skulesektoren og kultursektoren. Som skissert under "Utfordringar" i Del 1, har det over fleire år vore eit høgt arbeidspress på dei UiB-tilsette, knytt til oppbygginga av det femårige integrerte masterstudiet ved UiB. Ei sjetette fagstilling ved UiB kjem på plass i 2014, noko som kan bidra til å stabilisere og forbetre situasjonen, slik at ein får føreseielege rammer for utvikling av universitetsforskning i faget. Dette vil i neste omgang ikkje berre styrkje universitetsforskninga i faget men også verke positivt inn på Uni Helse sine føresetnader for å utvikle solid musikkterapiforskning. Mot slutten av 2013 spelte fagmiljøet ved GAMUT inn følgjande vurdering i eit notat til leiinga for institutt, fakultet og universitet:

Det er behov for ein kraftig auke av den nasjonale utdanningskapasiteten i musikkterapi. Dette notatet er skriva av fagmiljøet ved det femårige integrerte masterstudiet ved Universitetet i Bergen (UiB), der vi ser behov for 12 nye fullfinansierte studieplassar per år. Samstundes vil vi framheve at dei prosessar vi peikar på er av nasjonal karakter, slik at det etter vårt skjønn vil vere behov for ei styrking også av masterstudiet i musikkterapi ved Norges musikkhøgskole (NMH).

Musikkterapi har dei siste åra etablert seg som forskingsbasert disiplin og profesjonell praksis i Noreg. Nasjonal fagleg retningslinje for utredning, behandling og oppfølging av personer med psykoselidelse – publisert av Helsedirektoratet i juni 2013 – fangar opp dette og gir musikkterapi tilråding gradering A, basert på høgste evidensnivå (1a): «Musikkterapi fremmer tilfriskning, og behandlingen bør starte i en så tidlig fase som mulig med henblikk på å redusere negative symptomer. Behandlingen må utføres av terapeuter med godkjent utdanning innen musikkterapi» (sjå s. 17, 42 og 70 i retningslinjene).

Tilrådinga kan ikkje implementerast utan ein kraftig auke i den nasjonale utdanningskapasiteten i faget.

I notatet gjorde fagmiljøet greie for kunnskapsgrunnlag, samfunnet sitt behov for musikk-terapeutar, potensial for vidare utvikling av faget/forskningsfeltet, faglege vurderingar knytt til rekruttering og praksis, og dessutan vurderingar knytt til ressursbehov og lokale. Bakgrunnen for fagmiljøet sine innspel er at implementering av retningslinjene for psykoselidelse vil skape eit stort behov for musikkterapistillingar, nærare 100 nye

musikkterapistillingar i psykisk helsevern og kanskje det doble i kommunal sektor. Totalt vil det altså vere snakk om behov for minst 300 musikkterapeutar for å svare på dei nye retningslinjene. I tillegg kjem sjølvstøtt behovet for musikkterapeutar i andre delar av helsevesenet og samfunnet. Dagens utdanning er ikkje dimensjonert for eit slikt behov. Gitt det arbeidspresset fagmiljøet har vore utsett for i oppbygginga av det femårige integrerte masterstudiet sidan 2010, gjev notatet råd om at ein auke i utdanningskapasiteten bør ta utgangspunkt i at stillingsressursar (fag og administrasjon) og høvelege lokale kjem på plass før utvidinga av studenttalet.

Strategisk satsing i 2013: Arbeid med SFI-søknaden "BIRC-MAHR"

Vidare styrking av musikkterapi som forskningsfelt kan altså ikkje sjåast isolert frå styrking av musikkterapi som utdanning og praksisfelt. I tillegg til å foreslå ein kraftig auke i utdanningskapasiteten i faget, initierte fagmiljøet i 2013 ein prosess som førte til at ein i oktober leverte ei skisse til NFR si SFI-utlysing.

Prosjektet sin arbeidstitel var "Bergen Innovation and Research Cluster for Music as a Health Resource (BIRC-MAHR)". Universitetet i Bergen, Griegakademiet – Institutt for musikk var tiltenkt rolla som vertsinstitusjon. Hovudmål for prosjektet vart formulert slik.

Å bidra til økt verdiskaping i samfunnet ved å utvikle modeller for samhandlingsorientert "best practice" for musikkterapi på tre utvalgte områder innen helse og omsorg: 1) barn og unge, 2) psykisk helse og rus, og 3) eldreomsorg og lindrende behandling. Gjennom å identifisere muligheter og utfordringer innen tjenesteinnovasjon og teknologiinnovasjon for bedre utnyttelse av musikk som helseressurs, vil senteret vere med på å styrke innovasjonsevnen i feltet gjennom langsiktig forskingssamarbeid mellom FoU-aktive brukerpartnere og framstående forskingsmiljø. Samfunnsnytte vil vere høgere brukertilfredshet og funksjon, bedre bruk av eksisterende ressurser i offentlige og private helsetjenester og bedre samhandling på tvers av tjenestenivå og sektorer, samt innovasjon og næringsutvikling innen musikkteknologi, IKT og omsorgsteknologi.

Følgjande bedriftspartnarar var med på søknaden: Aleris AS; Haraldsplass Diakonale Sykehus AS; Helse Bergen; NKS Olaviken Alderspsykiatriske Sykehus AS (i tillegg hadde fleire kommersielle bedriftspartnarar innan teknologi gitt uttrykk for interesse). Andre partnarar inkluderte Bergen kommune og Sogn og Fjordane fylkeskommune. Dessutan var fleire forskingspartnarar interesserte i samarbeid om

prosjektet, som TVEPS og Uni Research AS, ved Uni Rokkansenteret og Uni Helse, inklusivt Allmenmedisinsk forskningsenhet (AFE Vest) og Regionalt kunnskaps-senter for barn og unge (RKBV Vest).

Akronymet POLYFON vart utvikla i søknadsprosessen for å synleggjere verdien av det fleirstemte i eit aktuelt samarbeid:

Musikk er et menneskelig uttrykksmiddel som musikkterapeuter verken kan eller bør ta monopol på. I helse-vesenet har de en kompetanse som må brukes spesialisert på utvalgte områder og som i tillegg altså kan tas i bruk for å mobilisere ressurser gjennom samhandling. Delakronymene POLY og FON viser til to dimensjoner i en slik prosess. POLY refererer til mangfoldet av behov og ressurser i Person, Organisasjon og Lokalsamfunn som vil forme Yrkes-utøvelse, mens FON viser til ressursmobilisering gjennom samhandling mellom Frivillighet, Offentlig virksomhet og Næringsaktivitet.

NFR gjennomførte ein tostegs vurderingsprosess for SFI-utlysinga i 2013, der dei gav tilbakemelding på korte prosjektskisser frå søkerane i fase 1, som grunnlag for at fagmiljøa sjølve kunne vurdere om dei ville utarbeide fullstendig søknad i neste runde. Tilbakemeldinga BIRC-MAHR fekk var at prosjektet ikkje passa godt nok inn i SFI-ordninga, då det berre i liten grad var innretta på næringslivsorientert innovasjon. GAMUT si hovudinteresse er innovasjon i offentleg sektor, der næringslivsorientert innovasjon berre inngår som eit aktuelt deleelement i dette. Ein valde difor ikkje å gå vidare med komplett søknad. Men: ein idé om eit forpliktande samarbeid om praksisutvikling og praksisnær forskning var fødd, og

partnarane var einige om å følgje opp prosessen og byrje leite etter andre finansieringskjelder for eit samarbeidsnettverk som involverer både utdanningsmiljø, ulike forskingsmiljø og ulike praksismiljø.

Tematiske satsingsområde

I årsmeldinga for 2012 vart følgjande tematiske satsingsområde for GAMUT skisserte: Musikkterapi og psykisk helsearbeid, Musikkterapi i eldreomsorg, Musikkterapi i nevrorehabilitering og Samfunnsmusikkterapi. I tillegg vart følgjande område skisserte som aktuelle utviklingsområde: Musikkterapi i pedagogiske kontekstar, Musikkterapi i barnevern, Musikkterapi i rusomsorga og Andre aktuelle utviklingsområde (inklusivt kunstnarisk utviklingsarbeid/"arts-based research"). SFI-prosessen skissert over aktualiserte spørsmålet om tematiske satsingsområde, der utfordringa kan beskrivast som det å finne balansen mellom å fange breidda i feltet og å skape fokus i arbeidet. I SFI-søknaden vart følgjande tematiske område blinka ut: 1) born og unge, 2) psykisk helse og rus, og 3) eldreomsorg og lindrande behandling. Tanken var at desse områda alle ville kunne romme både kliniske og meir samfunnsmusikkterapeutiske dimensjonar, og dessutan arbeid med musikkterapeutiske grunnlagsproblem knytt til teori, metode, metateori, verdiar og etikk. Når ein no har bestemt seg for å gå vidare i 2014 med visjonar om å utvikle eit nettverk for forpliktande samarbeid om praksisutvikling og praksisnær forskning, vil det vere aktuelt å vurdere implikasjonar for korleis GAMUT skal definere sine tematiske satsingsområde i framtida.

DEL 5: VEDLEGG

Vedlegg 1 – Rekneskap GAMUT 2013

Inntekter

Prosjektsaldo overført frå 2012	36 686
Sal av gruppeabonnement NJMT	68 657
Sal av undervisningsmaterieil	160
Sal av undervisningstenester	5 000
Sal av helsetenester	12 800
Sal av tenester – Universitetet i Melbourne	241 149
Routledge (driftsstøtte og royalty)	141 888
Griegakademiet, generell driftsstøtte til GAMUT	80 000
Griegakademiet, forskingstipend	84 000
Foreningen for muskelsyke	44 873
Helse Vest	44 873
NOP-HS (tidsskriftstøtte	10 000
Norges forskningsråd	3 253 178
GC Rieber Fondene	1 158 453
Prosjektsaldo overført til 2014	(161 049)
Sum inntekter	4 984 066

Kostnader

Løn	
Løn og sosiale utgifter	3 669 959
Sum løn	3 669 959
Driftskostnader	
Gruppeabonnement, NJMT**	
Instrumentfond	65 000
Diverse utstyr	111 382
Datainnsamling	779 026
Konferanse, seminar- og kursutgifter	37 039
Telefon, internett, porto , frakt	10 068
Reisekostnader	260 425
Diverse driftskostnader	51 168
Sum driftskostnader	1 314 106
Sum kostnader	4 984 0663

Resultat

Kommentarar til rekneskapen:

*indirekte kostnader (overhead) er inkluderte i dei lønsrelaterte kostnadene.

**faktura for 2013 er enno ikkje motteken

Vedlegg 2 – Personale i 2013

Jörg Assmus

statistiskar, Uni Research Helse (20 % stilling)

Łucja Bieleninik

postdoktor, Uni Research Helse (i permisjon i andre halvdel av 2013)

Simon Gilbertson

førsteamanuensis, UiB

Christian Gold

forskar I, Uni Research Helse

Jill Halstead

førsteamanuensis, UiB (i 100 % permisjon frå oktober 2012 og i første halvdel av 2013 og 50 % permisjon frå 1. september til 31. desember 2013)

Anna Helle-Valle

doktorgradskandidat (finansiert av UiB, engasjert frå 1. august 2011)

Viggo Krüger

førsteamanuensis deltid, UiB (20-40 % stilling i 2013)

Karin Mössler

forskar II, Uni Research Helse (60 % stilling)

Liv Gunnhild Qvale

førstekonsulent, Uni Research Helse (60 % stilling)

Randi Rolvsjord

førsteamanuensis, UiB

Rune Rolvsjord

førstekonsulent, Uni Research Helse (40 % stilling)

Wolfgang Schmid

førsteamanuensis, UiB

Geir Olve Skeie

professor II, i nevrologi, UiB (20 % engasjement)

Hans Petter Solli

ekstern doktorgradskandidat (deltid, finansiert gjennom Rådet for psykisk helse, frå november 2009)

Brynjulf Stige

Professor og forskingsleiar, UiB (100 % stilling) og Uni Research Helse (20 % stilling)

Lasse Tuastad

doktorgradsstipendiat, UiB (finansiert av UiB, engasjert frå 1. februar 2010)

Kristian C. Wedberg

førstekonsulent, Uni Helse (60 % vikar for Liv Gunnhild Qvale fram til 30. juni 2013)

Vedlegg 3 – Nokre nyhende 2013, frå vevsida www.gamut.no

29.01.13

Skaper håp og mening i musikkterapi

Musikkterapi er en spesielt egnet terapiform når målet er å støtte personlige og sosiale bedringsprosesser til personer med alvorlige psykiske lidelser. Musikkterapi er derfor et viktig tilbud i en mer recovery-orientert praksis innen psykisk helsearbeid.

25.03.13

Musikk, et fristed og pustehull fra fengselstilværelsen

Innsatte bruker musikk for å takle tilværelsen i fengselet. Musikk kan også være en nøkkel for å håndtere livet utenfor fengselsmurene.

25.03.13

Mødre knytter i liten grad småbarns utvikling til kjønn

I følge mødrene utvikler jenter og gutter seg ganske likt i småbarnsalderen, og ferdigheter knyttes i liten grad til kjønn.

28.06.13

Musikkterapi mot psykose

Musikkterapi har for første gang blitt del av nasjonale retningslinjer for behandling av psykoselidelser. – Historisk og svært gledelig sier forskningsleder ved GAMUT, Brynjulf Stige

19.08.13

Musikkterapistudiet i Bergen feirer 25 års jubileum

20. september arrangerer Griegakademiet – Institutt for musikk en åpen 25 års jubileumskonferanse for musikkterapistudiet som vart etablert på Sandane i 1988 og som i dag er lokalisert ved Universitetet i Bergen.

02.09.13

Hedres for samarbeid og fagutvikling

Brynjulf Stige har sammen med Gro Trondalen mottatt pris for sin innsats for europeisk musikkterapi.

03.09.13

GAMUT vil utvikle kunnskapsklynge for innovasjon og forskning

Musikkterapi representerer noe nytt i det norske helsevesen og samfunn. GAMUT inviterer derfor aktuelle partnere til dialogmøte om muligheter for samarbeid i en kunnskapsklynge der målet er å finne mer ut om hvordan den musikkterapeutiske kompetanse best kan utnyttes.

16.09.13

Ny kunnskap – nye muligheter?

Nettverket musikk og eldre, GAMUT, inviterer til ope dagsseminar. Seminaret inngår i ei rekke halvårlege seminar der vi tilbyr alle som arbeider med musikk og eldreomsorg ein arena for fagleg utvikling og sosialt samvere.

24.09.13

Musikkterapistudiet feiret 25 år

Jubileet ble feiret med dagskonferanse. Nåværende og tidligere studenter, ansatte og samarbeidspartnere delte erfaringer og reflekterte over fagets utvikling.

13.12.13

Musikkterapi demper urolig atferd hos personer med demens

Urolig eller aggressiv atferd hos pasienter med demens er en daglig utfordring ved norske sykehjem. Nå viser en undersøkelse at musikkterapi har en god effekt på personer med demens og at musikkterapi reduserer behovet for medisiner.

Vedlegg 4 – Publikasjoner og faglege presentasjoner 2013

Følgjande liste er generert frå Cristin (Current research informationsystem in Norway, det nasjonale registeret over forskningspublikasjoner og forskingsresultat i Noreg):

Tidsskriftspublikasjon

Vitenskapelig artikkel

- Bergström-Isacsson, Märith; Lagerkvist, Bengt; Holck, Ulla; Gold, Christian. How facial expressions in a Rett syndrome population are recognised and interpreted by those around them as conveying emotions. *Journal of Research in Developmental Disabilities* 2013; Volum 34.(2) s. 788-794 UiB
- Fachner, Jörg; Gold, Christian; Erkkilä, Jaakko. Music therapy modulates fronto-temporal activity in rest-EEG in depressed clients. *Brain Topography* 2013; Volum 26.(2) s. 338-354 UNI
- Gilbertson, Simon. Improvisation and meaning. *International Journal of Qualitative Studies on Health and Well-being* 2013; Volum 8. s. 65-74 UiB
- Gold, Christian; Assmus, Jørg; Hjørnevik, Kjetil; Qvale, Liv Gunnhild; Brown, Astri Fiona Kirkwood; Waage, Leif; Hansen, Anita Lill; Stige, Brynjulf. Music therapy for prisoners: Pilot randomised controlled trial and implications for evaluating psychosocial interventions. *International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology* 2013. DOI: 10.1177/0306624X13498693 HAUKELAND UiB UNI
- Gold, Christian; Fachner, Jörg; Erkkilä, Jaakko. Validity and reliability of electroencephalographic frontal alpha asymmetry and frontal midline theta as biomarkers for depression. *Scandinavian Journal of Psychology* 2013; Volum 54.(2) s. 118-126 UNI
- Gold, Christian; Mössler, Karin; Grocke, Denise; Heldal, Tor Olav; Tjemsland, Lars; Aarre, Trond F.; Aarø, Leif Edvard; Rittmannsberger, Hans; Stige, Brynjulf; Assmuss, Jørg; Rolvsjord, Randi. Individual music therapy for mental health care clients with low therapy motivation: multicentre randomised controlled trial. *Psychotherapy and Psychosomatics* 2013; Volum 82.(5) s. 319-331 FHI HELSEFØRDE SUS UiB UNI
- Gold, Christian; Rolvsjord, Randi; Mössler, Karin; Stige, Brynjulf. Reliability and validity of a scale to measure interest in music among clients in mental health care. *Psychology of Music* 2013; Volum 41.(5) s. 665-682 UiB UNI
- Hessenberg, Cornelia; Schmid, Wolfgang. Sounding bridges – An intergenerational music therapy group with persons with dementia and children and adolescents in psychiatric care. *Voices: A World Forum for Music Therapy* 2013; Volum 13.(2) UiB
- Krüger, Viggo; Stige, Brynjulf. Perspektiv på musikkterapi i barnevernet: Musikk som ressurs for å fremme barn og unges deltagelse. *Norges Barnevern* 2013; Volum 2013.(2) s. 110-122 UiB UNI
- Mössler, Karin; Gilbertson, Simon; Krüger, Viggo; Schmid, Wolfgang. Converging reflections on music therapy with children and adolescents: A collaborative seminar on diverse areas of music therapy practice and research. *Voices: A World Forum for Music Therapy* 2013; Volum 13.(2) UiB UNI
- Ridder, Hanne Mette O.; Stige, Brynjulf; Qvale, Liv Gunnhild; Gold, Christian. Individual music therapy for agitation in dementia: an exploratory randomized controlled trial. *Aging & Mental Health* 2013; Volum 17.(6) s. 667-678 UiB UNI
- Rolvsjord, Randi; Halstead, Jill. A woman's voice: The politics of gender identity in music therapy and everyday life. *The Arts in Psychotherapy* 2013; Volum 40.(4) s. 420-427 UiB
- Rolvsjord, Randi; Stige, Brynjulf. Concepts of context in music therapy. *Nordic Journal of Music Therapy* 2013. DOI: 10.1080/08098131.2013.861502 UiB
- Schei, Tiri Bergesen; Espeland, Magne; Stige, Brynjulf. Research and research education in music – disciplinary or interdisciplinary approach? *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok* 2013; Volum 14.(1) s. 27-45 HIB HSH UiB
- Schmid, Wolfgang. A penguin on the moon: Self-organizational processes in improvisational music therapy in neurological rehabilitation. *Nordic Journal of Music Therapy* 2013. DOI: 10.1080/08098131.2013.783096 UiB
- Solli, Hans Petter; Rolvsjord, Randi; Borg, Marit. Toward understanding music therapy as a recovery-oriented practice within mental health care: A meta-synthesis of service users' experiences. *The Journal of Music Therapy* 2013; Volum 50.(4) s. 244-273 HIBU LDS UiB

Tuastad, Lars; O'Grady, Lucy. Music therapy inside and outside prison – A freedom practice? *Nordic Journal of Music Therapy* 2013; Volum 22.(3) s. 210-232 UiB

Artikkel i fag-/bransjetidsskrift

Bidzan, Mariola; Bieleninik, Lucja. Psycholomotor development of preterm babies in the context of biomedical predictors in a Polish sample. *Health Psychology Report* 2013; Volum 1. s.18-33 UNI

Bidzan, Mariola; Bieleninik, Lucja; Bogucka, Daria; Szulman-Wardal, Aleksandra. Problemy etyczne w naukach o zdrowiu na przykładzie psychologii klinicznej i psychologii rehabilitacji [Ethical problems in health sciences on the example of clinical psychology and rehabilitation psychology]. *Polskie Forum Psychologiczne* 2013; Volum 18.(3) s. 363-374 UNI

Bidzan, Mariola; Bieleninik, Lucja; Lipowska, Malgorzata. The development of speech in early childhood in children from twin pregnancies with twin-twin transfusion syndrome (TTTS). *Polish Psychological Bulletin* 2013; Volum 44.(1) s. 9-20 UNI

Bidzan, Mariola; Koszewska, Aneta; Bieleninik, Lucja. The quality of Life of the parents of a child with Rubinstein-Taybi Syndrome. *Acta neuropsychologica* 2013; Volum 11.(1) s. 53-76 UNI

Gilbertson, Simon; Edwards, Jane; Ledger, Alison. Exploring potentials for the use of music and music therapy in antenatal care: A review and discussion. *Journal of the Irish Association of Creative Arts Therapists* 2013 UiB

Krüger, Viggo; Stige, Brynjulf. Musikkterapi og barnevernsbarns rett til samfunnsdeltagelse. *Sammen* 2013 UiB

Populærvitenskapelig artikkel

Kielland, Torhild; Stige, Brynjulf; Trondalen, Gro. Musikkterapi i rusfeltet. Praksisnær forskning og kunnskapsutvikling. *Rusfag: artikkelsamling fra Regionale kompetansesentre rus* 2013 (1) s. 43-51 UiB NMH

Leder

Gold, Christian. Connections. *Nordic Journal of Music Therapy* 2013; Volum 22.(3) s. 177-179 UNI

Gold, Christian. Mental health assessments and multicultural encounters: Hearing the grass grow. *Nordic Journal of Music Therapy* 2013; Volum 22.(2)

s. 91-92 UNI

Gold, Christian. The meaning of life. *Nordic Journal of Music Therapy* 2013; Volum 22.(1) s. 1-2 UNI

Stige, Brynjulf. With appreciation and anticipation. *Voices: A World Forum for Music Therapy*, 13(2). UiB

Anmeldelse

Gilbertson, Simon. Music therapy in principle and practice. *Music Education Research* 2013; Volum 15.(2) s. 251-253 UiB

Halstead, Jill. Technology and the gendering of music education. *Music Education Research* 2013; Volum 15.(1) s. 131-134 UiB

Krüger, Viggo. Book review, Oden, J. The Use of Guitar in Music Therapy, Barcelona publishing. *Nordic Journal of Music Therapy* 2013 UiB

Tuastad, Lars. Pop and rock with colours: easy ways of building a pop-rock band using special tunings and colours. *Nordic Journal of Music Therapy* 2013; Volum 22.(2) s. 171-172 UiB

Leserinlegg

Mössler, Karin; Posserud, Maj-Britt Rocio; Braarud, Hanne Cecilie. Tullspråk er godt for babyer. *Bergens Tidende* 2013 UNI

Del av bok/rapport

Vitenskapelig Kapittel/Artikkel/Conference proceedings

Gilbertson, Simon. Adults with Stroke. I: *Guidelines for Music Therapy Practice in Adult Medical Care*. Barcelona Publishers 2013 ISBN 9781937440503. s. 114-144 UiB

Halstead, Jill. "It just makes you feel really good" : A narrative and reflection on the affordances of musical fandom across a life course. I: *Musical Life Stories. Narratives on Health Musicking*. Oslo: Norges musikkhøgskole 2013 ISBN 978-82-7853-081-8. s. 67-86 UiB

Rolvjord, Randi. Music therapy in everyday life: With the organ as the third therapist. I: *Musical Life Stories. Narratives on Health Musicking*. Oslo: Norges musikkhøgskole 2013 ISBN 978-82-7853-081-8. s. 201-220 UiB

Konferansebidrag og faglig presentasjon

Vitenskapelig foredrag

Fuchs, Katharina; Mössler, Karin. What do we address – what can we measure? Evaluation of music therapy processes in mental health care. *9th European Music Therapy Congress*; 2013-08-07 - 2013-08-10 UNI

Geretsegger, Monika; Mössler, Karin; Elefant, Cochavit; Gold, Christian. Music therapy may promote relational skills in children with ASD – evidence from an updated Cochrane Review. *10th Autism-Europe International Congress*; 2013-09-26 - 2013-09-28 UNI

Gilbertson, Simon. Keynote presentation: Navigation and Sounding: Fundamental modes of being: sensing creative music practices. *Grieg Research School of Interdisciplinary Music Studies: Autumn seminar 2013: Musical creation and creativity: Towards new practices, process and understandings*; 2013-11-28 - 2013-11-28 UiB

Krüger, Viggo. Filling the gap between rights and realities, Music therapy in context of a Norwegian child welfare institution, participation in symposium. *9th European Music Therapy Congress*; 2013-08-07 - 2013-08-10

Krüger, Viggo. Song writing as seen from a CRC child perspective, participation in symposium. *9th European Music Therapy Congress*; 2013-08-07 - 2013-08-10 UiB

Ledger, Alison; Simon, Gilbertson; Schmid, Wolfgang. Why is collaboration important for music therapy? *9th European Music Therapy Congress*; 2013-08-07 - 2013-08-10 UiB

Mössler, Karin. About being pragmatic. Experiences from international multicenter trials. *9th European Music Therapy Congress*; 2013-08-07 - 2013-08-10 UNI

Mössler, Karin. Meta-analyses in music therapy. *25. Werkstatt für musiktherapeutischen Grundlagenforschung*; 2013-02-08 - 2013-02-09 UNI

Mössler, Karin. Motivasjon, Emosjon, Kommunikasjon. Effekter av musikkterapi med mennesker i psykisk helsevern. *Jubileumskonferanse*; 2013-09-20 UNI

Mössler, Karin; Reimer, Silke. Shared moments. The quality of the relationship as outcome predictor in music therapy with children with autism

spectrum disorders. *9th European Music Therapy Conference*; 2013-08-07 - 2013-08-10 UNI

Mössler, Karin; Schmid, Wolfgang; Reimer, Silke; Geretsegger, Monika; Schumacher, Karin. Shared Moments. Relationship as outcome predictor in music therapy with children with ASD. *10th Autism Europe International Congress*; 2013-09-26 - 2013-09-28 UiB UNI

Rolvjord, Randi; Solli, Hans Petter. Brukerperspektiver på musikkterapi. *Nettverksmøte*; 2013-05-29 - 2013-05-30 UiB

Schmid, Wolfgang. A penguin on the moon: Self-organizational processes in improvisational music therapy. *Grieg Research School Seminar, Volda University College*; 2013-06-18 - 2013-06-21 UiB

Schmid, Wolfgang. Sounding bridges – An intergenerational music therapy group with persons with dementia and children and adolescents in psychiatric care. *Nettverksseminar: Musikk, terapi og nevrologiske sykdommer*; 2013-05-14 - 2013-05-14 UiB

Schmid, Wolfgang; Ek Knudsen, Maren. MusicALS – home-based music therapy with people in palliative care. *Nettverksseminar; Ny kunnskap – nye muligheter?* 2013-10-21 UiB

Schmid, Wolfgang; Mössler, Karin. What works in music therapy? Shared moments. The quality of the relationship as outcome predictor in music therapy with children with autism spectrum disorders. *Uni Helse Samling*; 2013-08-22 - 2013-08-23 UNI UiB

Solli, Hans Petter; Rolvjord, Randi; Edwards, Jane; McCaffrey, Triona; Ledger, Alison; Frobøse Moss, Ingvild Oda. Music therapy and mental health recovery. *Symposium*; 2013-08-07 - 2013-08-10 UiB

Stige, Brynjulf. The Need for a Progressive Research Programme on Music, Health and Wellbeing (invited keynote). *SEMPRE International Conference Setting the Tempo*; 2013-04-19-2013-04-20 UiB

Faglig foredrag

Carpente, John; Elefant, Cochavit; Gattino, Gustavo; Geretsegger, Monika; Gold, Christian; Gottfried, Tali; Kim, Jinah; Mössler, Karin; Suvini, Ferdinando; Thompson, Grace. TIME-A: Investigating improvisational music therapy for children with autism spectrum disorders. *9th European Music Therapy Congress*; 2013-08-08 UiB UNI

Geretsegger, Monika; Gold, Christian. Neue Evidenzen

- von Musiktherapie bei Autismus-Spektrum-Störungen: Ergebnisse eines Cochrane Review-Updates. *6th Scientific Meeting for Autism Spectrum Conditions (WTAS)*; 2013-02-22 UNI
- Gold, Christian. Hva vet vi i dag om musikkterapiens effekter i psykisk helsevern? *Konferanse om musikk, musikkterapi og rus*; 2013-05-23 UiB
- Gold, Christian. Shifting effects in RCTs of complex interventions: Some caveats. *Forskningsseminar om complex interventions*; 2013-05-13 UiB
- Gold, Christian; Bieleninik, Lucja; Steidl, Carolin; Metzler, Sonja; Geretsegger, Monika. Much ADO(s) about nothing – or real progress in therapy evaluation? *10th International Autism-Europe Congress*; 2013-09-26 UNI
- Gold, Christian; Bonde, Lars Ole; Bradt, Joke; Elefant, Cochavit; Gilbertson, Simon; Kim, Jinah; McFerran, Katrina; Rolvsjord, Rune; Wennström, Sofie. The art of scientific writing: Preparing manuscripts for journal submission and surviving the peer review process. *9th European Music Therapy Congress*; 2013-09-09 UiB UNI NMH
- Krüger, Viggo. Music therapy in child and adolescent welfare. Presentation for *The Marywood Music Therapy Study Abroad Group*; 2013-03-03 - 2013-03-03 UiB
- Krüger, Viggo. Musikk, fortelling, fellesskap, Generelt og konkret om musikkterapi. *Fagkritisk dag*; 2013-03-04 - 2013-03-04 UiB
- Krüger, Viggo. Musikk som middel til å fremme unges deltagelse. *Halvdagskonferanse, Tveten gård*; 2013-10-17 - 2013-10-17 UiB
- Krüger, Viggo. Samtale med medlem av Kom nærmere. *Kom nærmere 10 års jubileum*; 2013-11-20 - 2013-11-20 UiB
- Krüger, Viggo. Kurs for masterstudenter om musikkterapi. *Undervisning ved masterstudiet ved NMH*; 2013-03-05 - 2013-03-05 UiB
- Krüger, Viggo. Todagens kurs for vernepleierstudenter om musikkterapi. *Undervisning ved vernepleiestudiet ved HiB*; 2013-05-13 - 2013-05-14 UiB
- Schmid, Wolfgang. A penguin on the moon: Self-organizational processes in improvisational music therapy. *Volda University College. Guest lecture in the lecture series "Å skape mening"*. 04.11.2013 - 04.11.2013. UiB
- Populærvitenskapelig foredrag**
- Mössler, Karin. Shared Moments. Fra sanseopplevelser til intensjoner. *Administrasjonsseminaret*; 2013-05-23 - 2013-05-23 UNI
- Kunstnerisk produksjon**
- Filmproduksjon**
- Halstead, Jill. *Becoming Bodies: a screen dance piece*. A science art collaboration based on the work of 10 scientists. UiB
- Kunstnerisk og museal presentasjon**
- Krüger, Viggo. *Kunsterisk innslag med Kom nærmere*. [Kunstnerisk og museal presentasjon] Boklansering, Litteraturhuset. Fagbokforlaget; . 2013-08-28 - 2013-08-28 UiB
- Krüger, Viggo. *Kunsterisk innslag under septemberkonferansen*. [Kunstnerisk og museal presentasjon] Septemberkonferansen, RVTS. ; . 2013-09-12 - 2013-09-12 UiB
- Krüger, Viggo. *Kunsterisk innslag med Kom nærmere*. [Kunstnerisk og museal presentasjon] Utekontakten seminar. Utekontakten, Bergen Kommune; . 2013-12-05 - 2013-12-05 UiB
- Mediebidrag (radio og TV)**
- For oversyn over oppslag i aviser og magasin, viser vi til Vedlegg 5.
- Intervju**
- Krüger, Viggo. Intervju i forbindelse med tema ungdom og musikk. *NRK P3*.
- Krüger, Viggo. Intervju med Viggo Krüger angående tema musikkterapi og barnevern. *NRK Hordaland [Radio]* 2013-12-19 UiB
- Lagesen, Simen Krogstie; Skeie, Geir Olve. Hva skjer når vi skrur opp volumet og hører på høy musikk? *NRK Lydverket - radio [Radio]* 2013-06-25 HVprivate UiB

Vedlegg 5 – Medieoppslag om GAMUT

I følge data generert av Uni Research sitt abonnement på Opoint Presseklipp, har det vore 32 saker om GAMUT i aviser og magasin i 2013 (innslag i radio og TV er ikkje med i dette talet, sjå siste side på Vedlegg 4). Nedanfor følgjer referanse til nokre utvalde saker:

Musikk virker på hjernen, på kroppen, gir sosial gevinst og kan også - når vi opplever det - gjøre noe med holdningene våre

Romsdals Budstikke – papirutgaven, side 4 - 21. des., Intervju med Brynjulf Stige.

– Bygger selvtillit

Bergensavisen - papirutgaven, side 29 - 20. nov., Intervju med Viggo Krüger i forbindelse med 10-årsjubileum for «Kom nærmere»

Vil at du skal komme nærmere

Fanaposten - papirutgaven, side 1 - 19. nov., Intervju med Viggo Krüger i forbindelse med 10-årsjubileum for «Kom nærmere».

Musikken ga bedre helse

Bergens Tidende - papirutgaven, side 8 - 2. nov Faktainformasjon fra GAMUT.

Music therapy may work where other treatments have failed

Medicalxpress - Home - 23. okt., 12:12
Omtale av Christian Gold sine forskningsresultater.

Study examines effectiveness of musical therapy for mental health care clients

News Medical - Frontpage - 23. okt., 08:48
Omtale av Christian Gold sine forskningsresultater.

En metafor for livet

På Høyden - 24. sep.,
Reportasje fra markeringen av 25 årsjubileet til musikkterapistudiet på Vestlandet.

Det starta på Sandane

Firda Tidend - papirutgaven, side 8 - 20. sep.,
Omtale av 25 årsjubileet til musikkterapistudiet på Vestlandet.

Musikkterapi inn i varmen

Studvest - Kultur - 11. sep.
Omtale av 25 årsjubileet til musikkterapistudiet på Vestlandet.

Musikkterapi inn i varmen

Bergens Tidende - Musikk - 29. juni, 21:23
Reportasje i forbindelse med nye nasjonale faglige retningslinjer for utredning, behandling og oppfølging av psykoselidelser

Gir språk til språkløse

Bergens Tidende - papirutgaven, side 14-15 - 14. juni, 05:44
Innsiktsartikkel om musikkterapi og autisme.

Viktig for å overleve

Vi over 60 - papirutgaven, side 52 - 30. mai, 09:42
Intervju med Christian Gold.

Musikken glemmer de aldri

Bergens Tidende - papirutgaven, side 4 - 21. mars, 05:30
Reportasje fra et samarbeidsprosjekt med Bergen Røde Kors Sykehjem, BFO og musikkterapistudiet ved Griegakademiet.

Vekker minner til live

Bergensavisen - papirutgaven, side 28-29 - 20. mars, 06:11
Reportasje fra et samarbeidsprosjekt med Bergen Røde Kors Sykehjem, BFO og musikkterapistudiet ved Griegakademiet.

Forvirrende dommarpraksis

Forskerforum - Nyheter - 4. feb., 07:09
Debattinnlegg av Brynjulf Stige

Autism and Improvisational Music Therapy

Examiner.com - Education & Schools - 27. jan., 23:38
Omtale av Christian Gold's forskning på musikkterapi og autisme.

Healing Through Music In Light Of Newtown Connecticut Sandy Hook Elementary School Shooting

Music Industry News Network - 11. jan., 01:56
Omtale av Simon Gilbertsons forskning.