



BERGEN KOMMUNE

PRESENTASJON AV SCENEDRØM-PROSJEKTET
POLYFON-KONFERANSEN 2018
22.11.18

SCENEDRØM

*Det er den draumen me ber på
at noko vedunderleg skal skje*



Vi har mange dyktige engasjerte instruktører og deltakere innen ulike kulturuttrykk

*- Hvordan kan vi skape
et felles prosjekt
hvor grupper samarbeider
på tvers av kulturuttrykk,
funksjonsnivå og
kommunal organisering?*



Høstkonsernten: Fra konsert til festival

Et samarbeid er startet, et frø er sådd



BERGEN
KOMMUNE

Høstfestivalen: Kulturseminar



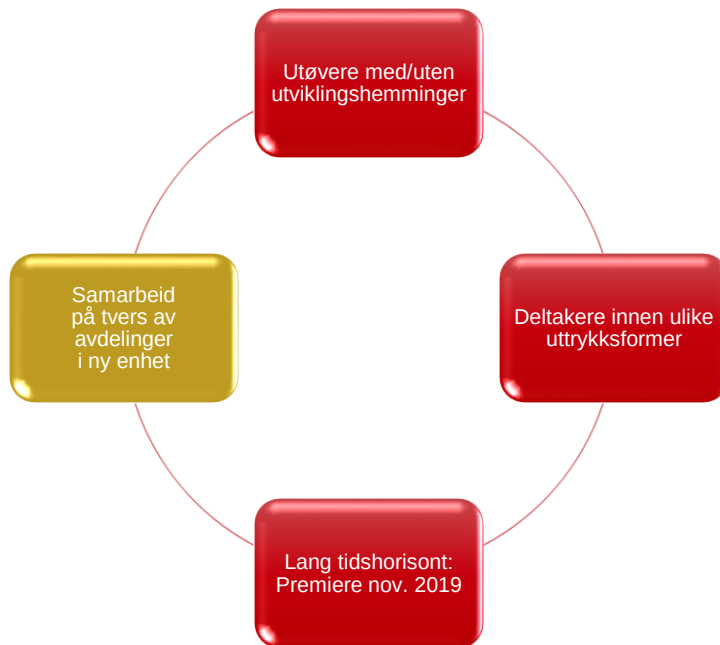
BERGEN
KOMMUNE

En idé er født

Men hvordan går vi frem?



Scenedrøm | sentrale elementer



Fremdrift fra og med våren 2017



Enhet for kulturformidling og deltakelse

Scenedrøm-deltakere

Team aktivitet

- Musikalløvene
- Danseløvene/Danse-OL
- Scenedrømkoret

Bergen kulturskole

- Fordypning teater
- Fordypning dans
- Fordypning rytmisk musikk
- Senter for musikkterapi



Prosjektledelsen



Prosjektleder

*Åsta Rosendahl
Knudsen*
(Bergen kulturskole)



Prosjektleder

*Cathrine Akse
Nordkvist*
(Team aktivitet)



Kunstnerisk leder

*Hilde Sol
Erdal*



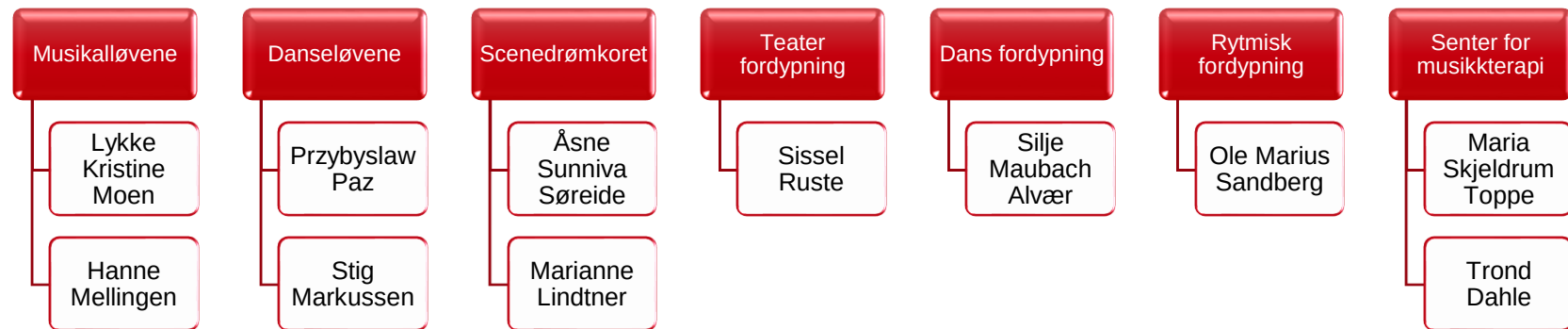
Musikalsk leder

*Ole Marius
Sandberg*



BERGEN
KOMMUNE

Instruktører og faglærere



Hvordan jobber vi?

Prosjektmøter med prosjektledelse og instruktører/faglærere

Ukentlige øvinger gruppevis, men parallelt (i tråd ved prosjektmøter)

Fellesøvinger innen hvert uttrykk (dans-dans, teater-teater...)

Fellesøvinger med alle deltakere

Visninger underveis hvert semester



Mål og mening

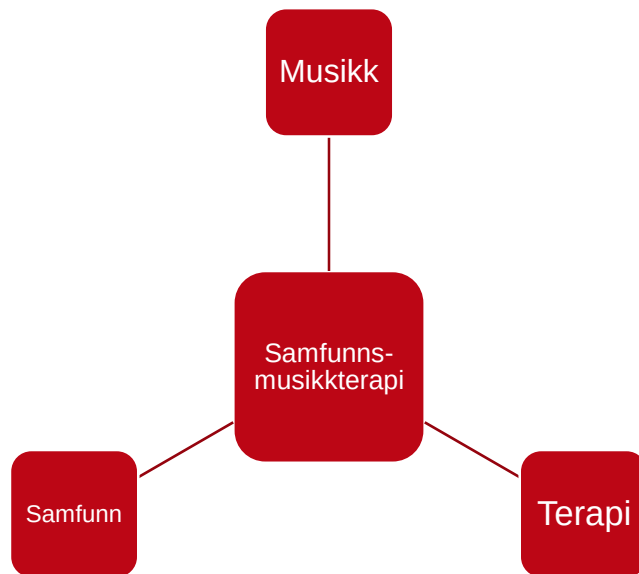
- 1) Øke deltakelse i kulturaktiviteter hos høytfungerende personer med utviklingshemming
- 2) Skape inkluderende kulturaktivitet hvor deltakere med og uten utviklingshemming møtes, samarbeider og danner relasjoner
- 3) Skape samarbeid mellom grupper innen ulike kulturuttrykk
- 4) Skape bevissthet og dialog rundt mangfold i kulturutøvelse gjennom en scenisk fremføring
- 5) Styrke samarbeid internt i den nye avdelingen Enhet for kulturformidling og deltakelse gjennom samarbeid på tvers av både fagfelt og målgrupper



Spenninger i å arbeide prosessuelt



Musikkterapeutiske perspektiver



Hva innebærer dette?

Samfunn

- Norrønt *samfundr* sammenkomst; av sam- og IV finne
- Viktig skille mellom geografiske og relasjonelle samfunn

Musikk

- Mousike (Gresk) Refererte til sang, dans og fremføring av lyrikk og drama
- Ngoma (Bantu) Tradisjon innen healing der dans, drama, sang og tromming utgjør en helhet.

Terapi

- Therapeia (gresk) pleie, kur, medisinskbehandling
- Utvidet helsebegrep jfr. WHO 1946. Ikke bare fravær av sykdom
- Helse som deltakelse. Et relasjonelt perspektiv (Stige og Aarø 2012)



Musikkterapeutiske utfordringer og mål

Kreativ medvirkning

- Økt kreativ kompetanse
- Opplevelse av å være kompetent
- Oppøve fleksibilitet

Relasjonsbygging

- Stort spenn i funksjonsnivå, alder og interesser
- Bygge relasjoner på tvers av grupper
- Styrke samarbeid på tvers av fag og avdelingstilhørighet

Samfunnsmessige konsekvenser

- Økt forståelse og aksept for ulikheter mellom deltakerne og opp mot publikum
- Sette fokus på ressurser

Nyskaping

- Ingen involverte har gjort dette før i samme skala
- Utfordrende å kommunisere hva prosjektet går ut på
- Fasilitere nye samarbeidsformer og –relasjoner mellom individer og grupper *

Langsiktig samarbeid

- Opprettholde entusiasmen blant deltakere (og instruktører)
- Noen vil av ulike grunner falle fra underveis
- Utvikle en ny samarbeidsmodell



Spørsmål etter filmsnutten ☺



Spørsmål?



BERGEN
KOMMUNE

McMillian & Chavis

- *Membership*
 - *the feeling of belonging or of a sharing a sense of relatedness.*
- *Influence*
 - *a sense of mattering or making a difference to the group) .*
- *integration and fulfilment of needs.*
 - *The feeling that the members`s needs will be met.*
- *Shared emotional connection.*
 - *The commitment and belief that members have and will have a shared history, common places, time together, and similar experiences.*

