

Musikkterapi og organisasjon i samspill: om gjensidige prosesser for varige musikkterapitilbud

(F) Presentasjon av forskning

Foredragsholder

Ingelill Eide, Phd-stipendiat ved Norges Musikkhøgskole, ingelillsb@nmh.no

Sammendrag

Introduksjon: Det er et økende fokus på implementering av musikkterapi, og musikkterapeuter utvider stadig sine praksisfelt. Dette innebærer at musikkterapi introduseres for og praktiseres innenfor ulike organisasjonskontekster; kontekster med allerede etablerte tenkemåter og praksiser. Denne presentasjonen fokuserer på den gjensidige prosessen mellom musikkterapi som profesjon og fag, og organisasjonen som kontekst for å belyse hvordan musikkterapi potensielt får feste som organisasjonspraksis. Presentasjonen baserer seg på foreløpige resultater fra et phd-prosjekt som utforsker institusjonaliseringsprosesser av norsk musikkterapi. Det teoretiske rammeverket bygger på institusjonell organisasjonsteori og institusjonelle logikker (Thornton, Ocasio & Lounsbury, 2012).

Metode: Forskningsdesignet for studien er en kvalitativ komparativ casestudie (Yin, 2018). Fire musikkterapitilbud innenfor rammen av fire forskjellige organisasjoner er inkludert i studien. Primærdata er intervjuer med musikkterapeutene og deres ledere. **Resultat:** Foreløpige resultater viser blant annet at musikkterapeuter kontinuerlig jobber med å legitimere og integrere profesjonen og faget i organisasjonen. Denne prosessen skjer på flere nivåer og kan spores i musikkterapeutenes praksis, kommunikasjon, samhandling og dokumentasjon, og er både strategisk og intuitiv.

Diskusjon: I sitt kontinuerlige arbeid med å legitimere og integrere musikkterapi så påvirker, endrer og adopterer musikkterapeutene de tenkemåter og praksiser som dominerer organisasjonskonteksten. Dette kan lede til at musikkterapi ikke bare implementeres i systemer og strukturer, men også institusjonaliseres (jamf. Colyvas & Jonsson, 2011) – altså får feste som organisasjonspraksis. Institusjonaliseringen skjer over lang tid og påvirker og påvirkes av at forståelsen for musikkterapi som tenkemåte og praksis øker. I et større perspektiv vil prosessene på organisasjonsnivå også kunne bidra til å styrke musikkterapi som profesjon.

Referanser

- Colyvas, J. A. & Jonsson, S. (2011). Ubiquity and legitimacy: Disentangling diffusion and institutionalization*. *Sociological Theory*, 29(1), 27-53. doi:10.1111/j.1467-9558.2010.01386.x
- Thornton, P. H., Ocasio, W. & Lounsbury, M. (2012). *The institutional logics perspective: A new approach to culture, structure, and process*. Oxford, United Kingdom: Oxford University Press.
- Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: design and methods* (Sixth Edition. ed.). Los Angeles: SAGE.