

## **Om å implementere stop-motion-film og tommelkino i forskningsformidling**

*Av Maren Metell*

Denne stop-motion-filmen og tommelkinoen representerer musikkering (musicking) som en erfaring med tid, sted og nærvær. Konteksten er en musikkafé for barn og foreldre, og denne posteren utformes på måter som søker å utfordre tradisjonell formidling av forskning. Bakgrunnen for presentasjonen er et ph.d.-prosjekt som utforsker musikkering sammen med en gruppe nevrodiverse familier. Tilnærmingen er informert av aksjonsforskning (Lewin, 1946/1948), emansipatorisk forskning og etnografi (Atkinson, 2017). Bak prosjektet sto et ønske om å skape en sosial og musikalsk møteplass og å utforske musikkens betydning og tilgjengelighet som helseressurs for sped- og småbarnsfamilier. Å tegne ble en viktig del av dette ph.d.-prosjektet, både som et verktøy i analysen og for å representere det som skjedde i musikkafeen. Bilder kan ifølge Goodwin (2017) både dokumentere og kommentere, samtidig. Ved å spore både ulike mennesker, sanger og objekter, ble det gjennom bruk av bilder skapt et større bilde av hva som egentlig skjedde mellom barn, familiemedlemmer, musikkterapeuten, musikk og materialer. Mens tegningene som presenteres utforsker tilgjengeligheten og meningen av felles musikkering, skal stop-motion-filmen og tommelkinoen også invitere til refleksjon over forskningsformidlingens mening og tilgjengelighet.

### **Referanser**

Atkinson, P. (2017). *Thinking ethnographically*. Sage Publications.

Goodwin, C. (2017). *Co-operative action (Learning in doing: Social, cognitive and computational perspectives)*. Cambridge: Cambridge University Press. doi: 10.1017/9781139016735

Lewin, K. (1946/1948). 'Action Research and Minority Problems', in Lewin, K. *Resolving Social Conflicts. Selected papers on Group Dynamics*. New York: Harper & Brother Publishers.